

УДК: 13.00.02

Узакова Хилола Камиловна
Преподаватель узбекского языка и литературы Военно-академического
лицея "Темурбеклар мактаби" СГБ

ЛИТЕРАТУРА В ГОДЫ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной статье рассматриваются стихотворения, очерки, рассказы, поэмы которые появились в это тяжелое время

Ключевые слова: Война, отечество, рассказ, стих, литература, традиция, борьба

Uzakova Khilola Kamilovna
Teacher of the Uzbek language and literature of the Military Academic
Lyceum "Temurbeklar Maktabi" of the State Security Service

LITERATURE DURING THE WAR

Annotation: This article discusses poems, essays, stories, poems that appeared during this difficult time.

Key words: War, fatherland, story, verse, literature, tradition, struggle

Поэзия военного времени явилась своеобразной художественной летописью судеб человеческих, судеб народных. Это не столько летопись событий, сколько летопись чувств - от первой гневной реакции на вероломное нападение гитлеровской Германии:

Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,

С проклятою ордой! -

до итогового напутствия пережившим войну хранить Отчизну

*И беречь ее свято,
Братья, счастье свое -
В память воина-брата,
Что погиб за нее.*

Стихи военных лет помогут заново пережить и богатейший диапазон чувств, рожденных этим временем, и их небывалую силу и остроту, помогут избежать ошибочного, одностороннего представления о войне-победе с развернутыми знаменами, оркестрами, орденами, всеобщим ликованием или о войне-поражении с неудачами, смертями, кровью, слезами, стоящими в горле.

Традиции литературы Великой Отечественной войны — это фундамент творческих поисков современной советской прозы. Без этих традиций, в основе которых лежит ясное понимание решающей роли народных масс в войне, их героизма и беззаветной преданности Родине, невозможны были бы успехи, которые достигнуты советской “военной” прозой сегодня.

Большинство произведений рождались на фронте, авторы передавали через них свой опыт и опыт из жизни товарищей. Тексты были пронизаны патриотическими чувствами и ненавистью к врагу. Советская литература военного времени имела много ответвлений. Многие стихотворения, очерки, рассказы, поэмы, появились в это тяжелое время. Слово наряду с оружием помогало в борьбе с противником. Писатели обращались к народу с призывами, со вселяющими надежду обращениями. Военные корреспонденты держали в курсе событий всю страну. В данной подборке Многомудрый Литрекон даст краткую характеристику писателям и поэтам военного времени и приведет примеры книг о войне 1941-1945.

В творчестве писателей-фронтовиков, в их произведениях 50—60-х годов, по сравнению с книгами предшествующего десятилетия усиливался трагический акцент в изображении войны.

Война в изображении прозаиков-фронтовиков — это не только и даже не сколько эффектные герои чesкие подвиги, выдающиеся поступки, сколько утомительный каждодневный труд, труд тяжелый, кровавый, но жизненно необходимый. И именно в этом каждодневном труде и видели советского человека писатели “второй войны”.

Тема Великой Отечественной войны — вообще центральная в творчестве Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий Константина Михайловича Симонова (выезжал в качестве корреспондента в места боев). Свидетель и участник грандиозных событий, он почти все свои произведения посвятил событиям военного времени. Сам Симонов отмечал, что почти все, что им создано, “связано с Великой Отечественной войной” и что он “до сих пор был и продолжает оставаться военным писателем”.

Симонов создал стихотворения, вписавшие его имя в историю поэзии Великой Отечественной войны. Его перу принадлежат пьесы о войне, о себе он говорит так: “Я сам себя ощущаю прозаиком. Все главное в моей работе много лет уже связано с прозой...”

Проза Симонова многогранна и разнообразна по жанрам. Очерки и публицистика, рассказы и повести, роман “Товарищи по оружию”, трилогия “Живые и мертвые” — все говорит о ключевых моментах Великой Отечественной войны, в которых проявились мужество нашего народа, жизнестойкость государства.

Общая тенденция нашей военной прозы к более широкому и более объективному изображению Великой Отечественной войны сказалась и на творчестве писателей “второй волны”, многие из которых пришли к мысли о том, что сегодня писать о войне с позиции взводного или ротного командира уже не достаточно, что надо охватывать более широкую панораму событий.

Дистанция времени, помогая писателям-фронтовикам увидеть картину войны гораздо яснее и в большем объеме, когда появились первые их произведения, была одной из причин, обусловивших эволюцию их творческого подхода к военной теме.

Прозаики, с одной стороны, использовали свой военный опыт, а с другой — опыт художественный, позволивший им успешно реализовать свои творческие замыслы.

С первых дней войны советские писатели и поэты вместе со всем народом встали на борьбу с фашистами. Их оружием были и винтовка, и пулемет, и слово: стихи, рассказы, песни, строки военной корреспонденции. В первый день войны А. Сурков обратился к стране со стихотворением "Присягаем победой". К. Симонов в грозные предвоенные годы писал, что перья штампуют из той же стали, которая завтра пойдет на штыки. А когда ранним июньским утром в родной дом вломилась коричневая чума, писатели одели военные гимнастерки и стали армейскими корреспондентами. На страницах "Правды", рядом с военными сводками и фронтовыми корреспонденциями стали появляться такие стихотворения, как "Мужество" А. Ахматовой и многие другие.

Военная тема ушла из литературы только в 2001 году. Контроль государство над литературой не ослаб во время войны, но темы для произведений диктовала сама жизнь. Литература была более правдивой и искренней: писатели не чувствовали прежней силы цензуры просто потому, что из-за войны они сами хотели писать на такие темы, про то, что и цензура одобряла.

Писатели теперь чаще были фронтовыми репортерами, а не сидели в кафе. Все это отражалось на пафосе произведений о войне. Тогда газета очень сильно влияла на лит процесс. Там и новости узнавали о войне, и читали.

Газета "Правда" - "Киров с нами" Тихонов; "Василий Теркин"; Корнейчук пьесу "Фронт"; А. Фадеев "Молодая Гвардия".

Писатели устраивают радиомитинги, где читают стихи; встречаются с фронтовиками как волонтеры. Празднуются юбилейные даты писателей во время войны.

Подводя итог сказанному, можно отметить, что развитие прозы о Великой Отечественной войне со всей очевидностью показывает, что в кругу основных ее проблем главной, стоящей на протяжении более чем сорока лет в центре творческого поиска наших писателей, являлась и является проблема героизма. Особенно заметно это в творчестве писателей-фронтовиков, крупным планом показавших в своих произведениях героизм наших людей, стойкость солдат.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. КУСТОВ В. М. Издание и распространение религиозной литературы во время Великой Отечественной Войны на территории Финляндии и Карельского перешейка //ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ XIX-XX ВЕКОВ. – 2019. – С. 675-688.
2. Мандель Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII–первая половина XIX века. – Directmedia, 2014.
3. Алиханова А. А. СН Абдуллаев-солдат и летописец Великой Отечественной войны. – Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского научного центра Российской академии наук, 2011.