

Даудова Ф.Х.,

доцент кафедры «Архитектура»

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.

М.Д. Миллионщикова

Россия, г. Грозный

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ЭВОЛЮЦИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ.

Аннотация. В современной области живописи художники часто балуются стилями, вдохновленными прошлыми художественными движениями. Одним из жанров, который имеет особенно сильные корни в прошлом, является пейзажная живопись. Сегодня современные художники, работающие в этом стиле, наглядно демонстрируют, каким образом их творчество было вдохновлено вековым жанром, для которого характерен интерес к изображению природы. Чтобы увидеть эти влияния и узнать об искусстве пейзажа, важно понять, каким образом художники—как прошлого, так и настоящего—творчески подходят к нему. Что такое пейзажная живопись?

Ключевые слова: пейзаж, жанр, живопись, эволюция.

Daudova FH.,

associate Professor of the Department of Architecture

Grozny state oil technical University named after M. D. Millionshchikov

Russia, Grozny

Art history: the evolution of landscape painting.

Annotation. In the modern field of painting, artists often indulge in styles inspired by past artistic movements. One genre that has particularly strong roots in the past is landscape painting. Today, modern artists working in this style clearly

demonstrate how their work was inspired by the age-old genre, which is characterized by an interest in the image of nature. To see these influences and learn about landscape art, it is important to understand how artists—both past and present—creatively approach it. What is landscape painting?

Keywords: landscape, genre, painting, evolution.

Пейзажная живопись (или ландшафтное искусство) относится к художественному жанру, определяемому акцентом на природные пейзажи как предмет исследования. Пейзажные картины могут изображать самые разные места, такие как горы, леса, реки и пляжи. Они часто открывают широкий обзор местности и обычно фокусируют внимание на небе.

Художники выбирают пейзажи в качестве своих сюжетов по самым разным причинам. В дополнение к желанию представить или воспроизвести их очевидную красоту, некоторые художники предпочитают создавать эти изображения для изучения и изучения различных эстетических элементов, таких как свет, цвет и текстура. Кроме того, некоторые художники также используют сцены природы как способ рассказать историю, проиллюстрировать идею или концептуализировать метафору.

Проследив эволюцию жанра и рассматривая хорошо известные пейзажные картины на протяжении всей истории, можно визуально распознать эти различия и понять, где современные пейзажисты могут найти свое вдохновение.

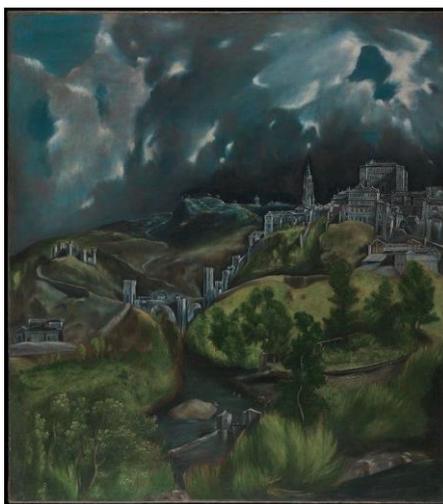


Рисунок 1. Эль Греко, «Вид на Толедо», (506-1600).

Как и многие работы Эль Греко, "Вид Толедо" предлагает атмосферное исследование неба. Однако, в отличие от других его работ, эта картина изображает пейзаж—а не портрет—на переднем плане.

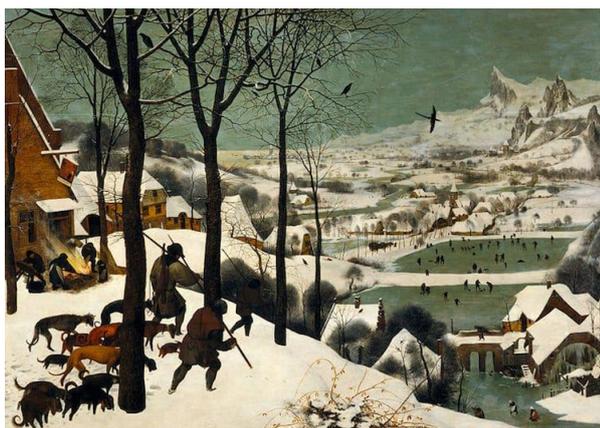


Рисунок 2. Питер Брейгель старший, «Охотники в снегу», (1565).

Питер Брейгель Старший -его живопись северного Ренессанса-одна из серии работ, передающих разное время года. Она демонстрирует как интерес художника к запечатлению смены времен года, так и его глубокое чувство перспективы и глубины.



Рисунок 3. Клод Лоррен, «Пасторальный пейзаж», (1648).

Художник эпохи барокко Клод Лоррен известен своими идиллическими изображениями аллегорических сцен, уходящих корнями либо в Библию, либо в классическую мифологию. Пасторальный пейзаж-одна из работ, которая точно передает этот интерес. Обратите внимание на римские руины на горизонте!



Рисунок 4. Томас Гейнсборо, «Портрет мистера и миссис Эндрюс», (1749-1750).

Портрет мистера и миссис Эндрюс Томаса Гейнсборо представляет поместье недавно поженившейся пары. В то время как фигуры играют главную роль в пьесе, пейзаж также находится в фокусе внимания. По данным Национальной галереи, “акцент на ландшафте здесь позволяет Гейнсборо показать свое мастерство художника убедительно меняющейся погоды и натуралистических пейзажей, все еще новинку в это время.”



Рисунок 5. Каспар Давид Фридрих, «Странник над морем тумана», (1818).

Ключевая работа из романтического периода, передает внушающие благоговейный трепет и возвышенные характеристики природы. Сквозь густой туман вдали проступают зубчатые утесы и скалистые горы, увенчанные деревьями. В то время как фигура изображена в центре холста, он стоит спиной к зрителю, перенаправляя свой взгляд на задний план.



Рисунок 6. Джон Констебль, «Сток сена» (1821).

Констебль известен своими картинами, изображающими английскую сельскую местность. Хей-Уэйн-произведение, часто цитируемое как “самый известный образ констебля”, - передает эту излюбленную тему. На заднем плане пасмурное небо компенсируется ярко-зелеными деревьями, а на переднем плане изображены лошади, тянущие повозку через отражающую реку.

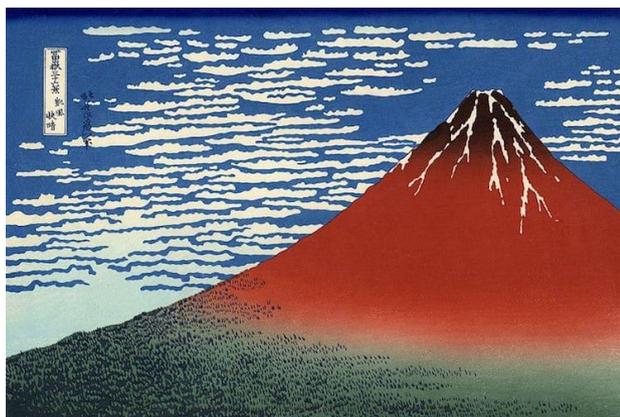


Рисунок 7. Кацусика Хокусай, «Южный ветер, чистое небо с тридцати шести видов горы Фудзи» (1830).

Южный ветер, ясное небо — это 1 в серии из 36. Как и его аналоги, этот деревянный блок представляет собой уникальный вид на гору Фудзи. В каждом отдельном изображении Хокусай играет с цветом и перспективой, чтобы предложить единственную в своем роде точку обзора горы.



Рисунок 8. Томас Коул, «Вид с горы Холиок, Нортгемптон, Массачусетс, после грозы», (1836).

Это произведение американского художника Томаса Коула, часто называемое просто "бычий лук", сопоставляет дикую природу с идиллической пасторальной обстановкой. По данным Метрополитен-музея искусств, Коул экспериментировал с этим контрастом, чтобы “подчеркнуть возможности Национального ландшафта, указав на будущую перспективу американской нации.”



Рисунок 9. Тернер, «Дождь, пар и скорость-великая западная железная дорога», (1844).

Как и многие работы Дж. М. У. Тернера, "Дождь, пар и скорость" - Великая Западная железная дорога выступает одновременно и как прекрасный пейзаж, и как исследование света, движения и цвета. В то время как в этом конкретном произведении художник сосредоточен на том, чтобы запечатлеть скорость поезда, фон предлагает эффектный, почти абстрактный взгляд на природу.

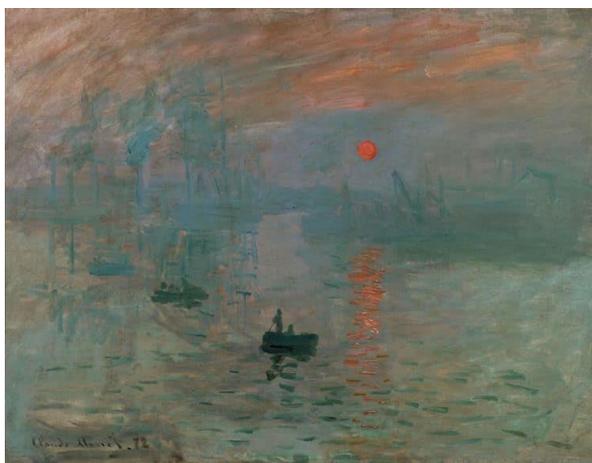


Рисунок 10. «Клод Моне, «Впечатление, восход солнца», (1872).

Написанная Клодом Моне и экспонировавшаяся в 1874 году на “выставке импрессионистов”, импрессионизм, восход солнца дал название импрессионистскому движению. Картина маслом находится в Гавре, Франция, и предлагает художнику “впечатление” от воздействия заходящего солнца на воду.



Рисунок 11. Поль Сезанн, «Мон-Сент-Виктуар», (1885-1887).

Сент-Виктуар, гора на юге Франции, в течение многих лет оставалась любимым предметом творчества художника-постимпрессиониста Поля Сезанна. В своей серии картин маслом, изображающих рельеф, он экспериментирует с различными видами, цветовыми палитрами и перспективами, чтобы получить всесторонний взгляд на гору и окружающий ее ландшафт. В этом изображении 1837 года он обрамляет сцену с деревьями на переднем плане и деревней вдалеке.

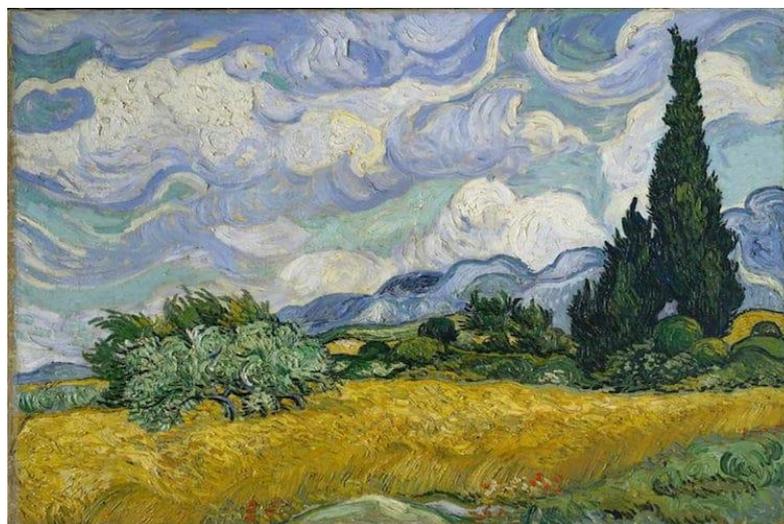


Рисунок 12. Винсент Ван Гог, «Пшеничное поле с кипарисами», (1889).

Пшеничное поле с кипарисами Винсента Ван Гога включает в себя несколько мотивов, часто исследуемых художниками в его пейзажных изображениях. К ним относятся высокие деревья, клубящиеся облака и холмистые холмы. В письме к своему брату Тео Ван Гог описывает эту картину. - У меня есть полотно кипарисов с несколькими колосьями пшеницы, несколько маков,

голубое небо, похожее на кусок шотландского пледа; первый нарисован с толстым *impasto*, как у Монтичелли, и пшеничное поле на солнце, которое представляет собой крайнюю жару, тоже очень густо.”

Учитывая долгую и разнообразную историю пейзажной живописи, неудивительно, что многие художники до сих пор балуются этим жанром. В современной коллекции пейзажной живописи, многие творческие люди взяли подсказки из прошлого, чтобы создать ландшафтное искусство, которое является одновременно очевидно вдохновленным и очень оригинальным.

Список использованной литературы

1. Романовский А. «Пейзаж в русской живописи», Издательство: "Паламед" (2008) М.: – 236с.
2. Вера Кирсанова «Все шедевры русской живописи», Издательство: "АСТ, Олимп" (2001), - 336 стр.
3. Самохин Александр Вячеславович «Мифы пространства. Пейзаж в русской исторической картине второй половины XIX - начала XX века. Очерки» Издательство: "БуксМарт" (2019), 428 стр.
4. «Пейзаж», Издательство: "Белый город" (2017).
5. Астахов А.Ю. «Пейзаж (изд. 2012 г.)», Издательство: "Журнал Воскресный день" (2012), 24 стр.