

УДК 81

*Шахбанова У. Э.*

*студентка*

*Научный руководитель: к.н.ф., доцент Эмирова Д. М*  
*ФГБОУ ВО Дагестанский государственный университет*  
*Россия, г. Махачкала*

## **ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ НЕГАТИВНЫХ ЭМОЦИЙ**

*Аннотация:* В статье рассматривается парцелляция как стилистический прием, заключающийся в расчленении предложения на интонационно-смысловые единицы. Анализируются различные определения парцелляции, предложенные лингвистами, и выделяются её основные функции. На примерах из произведений Агаты Кристи демонстрируется использование парцелляции для передачи негативных эмоций, подчёркивая её роль в усилении эмоциональной выразительности текста.

*Ключевые слова:* парцелляция, стилистический прием, расчленение предложения, экспрессивное выделение, негативные эмоции.

*Shakhbanova U. E.*

*Student*

*Scientific adviser: Emirova D. M.*

*PhD of Philological Sciences, Associate Professor Dagestan State*  
*University*

## **PARCEL AS A MEANS OF CONVEYING NEGATIVE EMOTIONS**

*Abstract:* The article considers parcellation as a stylistic device, which consists in dividing sentences into intonation-semantic units. The various definitions of parcel proposed by linguists are analyzed and its main functions are highlighted. Examples from Agatha Christie's works demonstrate the use of parcel paper to convey negative emotions, emphasizing its role in enhancing the emotional expressiveness of the text.

*Keywords:* parcel, stylistic device, sentence dissection, expressive highlighting, negative emotions.

«Парцелляция (от франц. *parcelle* — частица) — стилистический прием (в иной интерпретации — стилистическая фигура), состоящий в таком расчленении единой синтаксической структуры предложения, при котором она воплощается не в одной, а в нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, или фразах. Такое определение даёт Стилистический энциклопедический словарь под редакцией Кожиной.

Впервые идея расчленения предложения на отдельные части, получившая название «парцелляция», была высказана профессором А. Ф. Ефремовым в его исследовании «Язык Н. Г. Чернышевского», опубликованном в Саратове в 1951 году. Сам термин «парцелляция» был введен в научный оборот Ю.В. Ванниковым, который также является автором одной из первых серьезных работ, посвященных этому явлению — монографии «Синтаксис русской речи и синтаксические особенности русской речи».

Значительный вклад в исследование парцелляции внесла Е.А. Иванчикова, которая раскрыла коммуникативно-выразительные и синтаксические роли расчлененных конструкций. По мнению Е.А. Иванчиковой, возникновение парцелляции обусловлено внешними факторами, такими как ускоренный темп жизни и необходимость

передавать информацию лаконично и выразительно. Парцелляция – одно из речевых явлений современного языка, отвечающее требованиям четкости и экономии синтаксиса. Парцеллированию могут подвергаться предложения любой структуры, а также словосочетания.

При парцелляции структура высказывания состоит из «основного предложения + парцеллята». Все лингвисты согласны с тем, что основное предложение является грамматически полноценной структурой.

Важнейшим аспектом является пунктуационное оформление парцеллированной конструкции. Большинство исследователей считают, что парцеллят отделяется от основного предложения точкой. Однако некоторые авторы утверждают, что для отделения могут использоваться и другие знаки препинания: запятая, тире, точка с запятой, многоточие.

Особенность парцеллированных конструкций определяется их ролью в речи. Главная задача парцеллята – выделить и акцентировать наиболее значимые элементы высказывания. Исследователи парцелляции единогласно признают экспрессивное выделение ключевой функцией этого явления.

А.П. Сковородников подробно изучает функции парцелляции, разделяя их на основную и конкретные. Основная функция, по его мнению, – это экспрессивное выделение. Среди конкретных (факультативных) выделяются:

1) Изобразительная функция, акцентирующая внимание на ключевых аспектах информации, конкретизируя художественный образ.

2) Характерологическая функция, воспроизводящая речевую манеру персонажа или повествователя.

3) Эмоционально-выделительная функция, усиливающая эмоции и эмоциональную оценку.

4) Экспрессивно-грамматическая функция, выражающая синтаксические отношения, например, модифицируя отношения между однородными членами предложения или усиливая уточняющие отношения.

Парцелляция часто используется в литературе, поэзии и речи, чтобы усилить эмоциональную нагрузку. Разделяя фразу на части, автор может сделать каждую эмоцию более сильной и акцентированной. Рассмотрим несколько примеров, которые иллюстрируют, как парцелляция помогает передавать негативные эмоции.

Исследование проводилось на материале произведений Агаты Кристи «Пять поросят» и «Почему не Эванс?».

Рассмотрим следующие примеры:

*Poor child. What a detestable position for her. The shock of learning the truth. And then-those soulless, callous reports of the trial* (Five Little Pigs, Ch. 7).

Этот пример демонстрирует искреннее сочувствие Мередита Блейка «несчастному ребенку», и это сочувствие обусловлено трагичностью ситуации. Выражения «detestable position», «soulless», «callous» подчеркивают жестокость окружающих и создают мрачную атмосферу.

*You and your women. I'd like to kill you* (Five Little Pigs, Ch. 5).

Прямое намерение миссис Крейл причинить вред мисс Грир свидетельствует об интенсивных отрицательных эмоциях, таких как гнев и отвращение, которые испытывает Кэролайн по отношению к Эльзе.

*Run smack into the wall she did. Car's all smashed up* (Why Didn't They Ask Evans, Ch. 12).

Здесь парцелляция выражает шок от полученной информации об автомобильной аварии, в которую попала Фрэнки, врезавшись в стену дома. Фраза «run smack into the wall» звучит резко и неожиданно, создавая визуальный образ аварии. Слова «car's all smashed up» подчеркивают разрушения и последствия инцидента.

*That's when I learnt the truth. That my mother had been convicted of murder* (Five Little Pigs, Ch. 1).

Карла Лемаршан просит помощи у Эркюля Пуаро в деле ее матери. Она рассказывает ему всю историю, и вышеупомянутый случай парцелляции выражает глубочайшее потрясение. Открытие, что близкий человек, особенно мать, виновен в убийстве, порождает у Карлы целый спектр мучительных чувств: ужас и горечь.

*Well, here I am," thought Frankie. "Safely in the enemy's camp* (Why Didn't They Ask Evans, Ch. 12).

Здесь парцелляция передает чувство опасности. Фраза «enemy's camp» намекает на враждебное окружение, в котором находится Фрэнки. Это создает ощущение изоляции и напряжения, подчеркивая, что она находится в небезопасной ситуации

В представленных примерах парцелляция используется для передачи широкого спектра отрицательных чувств – от потрясения и ярости до скорби и безысходности. Этот прием позволяет автору "раздробить" переживание на отдельные фрагменты, усиливая его воздействие.

В заключение, стоит подчеркнуть, что парцелляция представляет собой действенный метод для трансляции отрицательных эмоций. Разделение фразы на отдельные элементы дает возможность читателю эффективнее прочувствовать эмоциональное состояние героев, усиливает их внутренние конфликты и формирует желаемый эмоциональный отклик. Прибегая к парцелляции, писатели способны раскрыть перед читателями внутренний мир своих персонажей, тем самым делая произведение более ярким и оставляющим след в памяти.

#### **Использованные источники:**

1. **Ванников Ю. В.** Синтаксис русской речи и синтаксические особенности русской речи : монография / Ю. В. Ванников. – Москва : URSS, 1978. – 296 с.
2. **Иванчикова Е. А.** Парцелляция, ее коммуникативно-экспрессивные и синтаксические функции / Е. А. Иванчикова // Русский язык и советское общество: Морфология и синтаксис современного русского литературного языка. – 1968. – С. 277–301.
3. **Сковородников А. П.** О соотношении понятий «парцелляция» и «присоединение» / А. П. Сковородников // Вопросы языкознания. – 1978. – №1. – С. 118-129.
4. **Стилистический энциклопедический словарь русского языка под редакцией М.Н. Кожинной.** – Москва : Флинта, Наука, 2003. – 696 с.
5. **Agatha Christie.** Five Little Pigs / <https://www.6lib.ru> [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL : <https://www.6lib.ru/books/Five-Little-Pigs-150621.html> (дата обращения 04.04.2025)
6. **Agatha Christie.** Why Didn't They Ask Evans / <https://engshop.ru> [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL : <https://engshop.ru/Why-Didn-t-They-Ask-Evans-7-skachat> (дата обращения 20.04.2025)