

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РЫЦАРСКОГО ТУРНИРА

Головачев Иван Васильевич

преподаватель общеобразовательных дисциплин
ГАО КО «Людиновский индустриальный техникум», Калужская обл., г.
Людиново, Россия

Аннотация: в данной статье рассмотрен процесс формирования феномена рыцарского турнира, его особенности в разные эпохи, причины возникновения, отношение к турнирам со стороны средневекового общества, причины затухания популярности рыцарского турнира. Эта тема позволяет понять роль рыцарского турнира в культуре средневекового общества и его наследие в современности.

Ключевые слова: рыцарский турнир, рыцарство, ристалище, бугурт, дуэль, средние века.

HISTORY OF DEVELOPMENT OF A KNIGHT TOURNAMENT

Golovachev Ivan Vasilevich

teacher of general educatio

*GAO KO «Lyudinovsky Industrial College», Kaluzhskaja obl., g. Lyudinovo,
Russia*

Abstract: this article discusses the process of formation of the phenomenon of the knightly tournament, its features in different eras, the reasons for its occurrence, the attitude to tournaments on the part of medieval society, the reasons for the damping of the popularity of the knightly tournament. This topic allows us to understand the role of the knightly tournament in the culture of medieval society and its heritage in modern times.

Keywords: knightly tournament, chivalry, lists, buhurt, duel, Middle Ages.

Сейчас достаточно сложно сказать, откуда началось формирование культуры рыцарских турниров. Уже в эпоху Древнего Рима можно встретить упоминание о состязаниях схожих с рыцарскими турнирами. Известно

упоминание о соревнованиях, в которых римские воины делились на две команды, вооруженные затупленными дротиками. Воины по очереди метали дротики друг в друга, после чего подсчитывалось число попаданий. Воины были конными и наряжались особого вида доспех. [4. С. 21]. Кроме того, есть упоминание использования шлема с забралом с изображением человеческого лица «что намекает на театрализованное представление во время соревнования».

Подобного рода турниры могли проходить и в среде древних германцев. Предположительно, именно оттуда они дошли и до римлян. Военные игры у германцев проходили во время обряда посвящения юношей во взрослую жизнь. Молодые люди, получив оружие «как часть обряда инициации во взрослую жизнь», устраивали показательные групповые сражения, как символ вступления во взрослую жизнь. [4. С. 24] Предпосылки классических рыцарских турниров можно встретить уже в IX веке. Упоминания о турнирах IX века можно встретить в трудах хрониста Нидгарда, где рассказывается о состязании франкских воинов Людовика Немецкого и Карла Лысого. Из описания хрониста можно понять, что показательное состязание проходило в специально назначенном открытом месте, на котором в назначенное время сошлись в тренировочном бою конные армии двух братьев [1. С. 123]. За состязанием следили множество гостей из всей империи Франков. Хронист свидетельствует о дружеском духе поединков.

Подобные состязания можно встретить и в X и XI веке. Первое упоминание о рыцарском турнире XI века относится к 1062 году, когда во время осады замка два воина сошлись в конном бою на смерть. Подобные турниры еще не имели четкого регламента и структуры. Общеизвестным создателем рыцарских турниров считается Готфрей де Прейи. Его правила турниров относятся к 1066 году. Примечательно, что сам Готфрей погиб на турнире организованном по его правилам. [2. С 171.]

Формированию рыцарских турниров во много мы обязаны Франции. Именно здесь, начиная с XI века, происходит больше всего состязаний.

Примечательно, что само слово турнир «tornei» – французского происхождения. Известно, что первые турниры довольно часто могли заканчиваться смертью оппонента. Главное отличие турнира от настоящего боя в XI состояла в целях сражения: взять противника в плен. При этом проигравший часто лишался своего коня и доспех, при это за пленника победитель мог требовать вполне реальный выкуп «лишь с XIV обычай пленения проигравшего рыцаря приобретает символический характер». На ранних турнирах можно встретить свидетельства практики участия в турнирах представителей не знатных сословий. Кроме того ранние турниры отличались меньшим размахом по сравнению с более поздними состязаниями.

Изначально турниры можно было встретить лишь во Франции и Германии. Лишь с XIII века можно встретить упоминание о турнирах в Англии и Италии. Так Матвей Парижский в труде об истории Англии называет турниры – галльскими боями, что еще раз указывает на прародину состязаний. Изначально рыцарские турниры обозначались термином – бугурт «от французского - behourd или итальянского bagordo».[3. С 145 -147] Позже этим словом обозначали конные сражения в легких доспехах. Само слово турнир прижилось лишь в середине XII века.

К причинам появления можно отнести следующие факторы: необходимость поддержания боевой готовности дворян «турниры рассматривались как тренировки». Так же турниры были важным источником доходов для дворян. Рыцари могли получить снаряжение и коня побежденного противника «что стоило не малого состояния», кроме того можно было получить выкуп за побежденного и плененного соперника.[3. 147 -148] В более позднее время рыцари могли получить ценные подарки от организаторов турнира. Так есть упоминания, что рыцарь Уильям Маршалл сделал себе состояние за счет выкупов за плененных на турнирах рыцарей «более 103 человек». Кроме того рыцарский турнир - это место где участники могли показать свою удаль и показать свою доблесть перед прекрасными дамами. Так

же турниры на поздних стадиях были важной частью пиара для организатора турнира

Ранние турниры как правило организовывались королями, герцогами и знатными графами и были приурочены к памятным событиям. В основном турниры организовывались между армиями из разных регионов «англичане французов или норманнов». В таких ситуациях, несмотря на клятвы, отказаться от взаимных обид турниры часто перерастали в кровавые побоища. При этом правила ранних турниров были довольно вольными: были случаи нападения на одного рыцаря группой, нападения конного воина на пешего, а так же участие на стороне господина во время битвы слуг и оруженосцев.

Уже с XI века церковь крайне негативно отзывалась о турнирах. Были даже запреты давать отпущение грехов павшим на турнирах. Причина такого отношения была далеко не в гуманных настроениях церкви. Папы считали, что на турнирах рыцари тратили попусту силы и губили друг друга в бессмысленных распрях, хотя могли пустить эти силы на крестовые походы против мусульман.

Бывали случаи когда и монархи были недовольны турнирами. Так Филипп II наказывал своим детям не принимать участия в турнирах и запрещал турниры в своим воинам даже на чужой земле. Причин здесь несколько: частое сведение счетов на турнирах между рыцарями, большие затраты на проведение соревнований, ссоры феодалов вызванные состязаниями. Филипп Красивый вводил даже тюремные наказания за участие в турнире, а так же конфискацию оружия и боевого коня, а за повторное участие могли лишиться дворянина земель. Король Ричард Львиное Сердце ввел входную плату для участников турниров, что позволяло обогатиться казне Англии. Но никакие потуги королей и церкви не могли прекратить турниры ставшие так популярными к XIII веку.

Основным видом состязаний на турнирах XIII века были групповые бои «меле», которые могли проходить в пешем бою «на мечах и булавах», либо в конном бою. Постепенно групповые турниры вытесняются копейными

сшибками – ристалищами или хейстильюдями. Целью сшибки было выбить противника из седла или преломить его копье.

В конце XIII века появились безопасные правила турнира – «Оружие мира» *Status Armarium*. Правила были проработаны королем Филиппом Валуа. По правилам на турниры допускались только дворяне в третьем поколении, запрещалось участие в турнире клятвопреступникам, оскорбившим католическую веру, оскорбившим даму, рыцарям занятым торговлей и ростовщичеством, рыцарям порочивших честь хозяина турнира, замешанных в вероломстве и нарушении правил турнира, женатым на простолюдинах дворянам.

Именно с данного момента участие в турнирах становится доступным лишь для самого знатного сословия. С конца XIII под веяньем куртуазных романов все сильнее развивается культ дамы сердце – в честь которой устраивались турниры. Турниры становятся все масштабнее и разнообразнее, облачение участника турнира все больше отличается от боевого облачения, оружие для турниров все больше напоминает тренировочное. Сами участники турнира старались украшать свои костюмы различными деталями роскоши. Прививается культ таинственного рыцаря - скитальца «под их личинами, часто скрывались известные люди». Турниры все чаще сопровождались маскарадами, танцами, роскошными пирами. Как правило, на турнирах присутствовали менестрели воспевавшие славу победителям – деля им своеобразную рекламу.[5. С. 214.]

Многие соревнования XIV века уже были похожи на целые представления. Есть упоминания о рыцарях, облачавшихся в одеяния воинов короля Артура. Сохранились воспоминания об одном участнике турнира облаченного в одеяния монаха и в парик с выбритой макушкой. В 1343 на одном из турниров участники нарядились в костюмы Папы Римского и его легатов. В 1312 прошла первая известная по хроникам потешная осада замка.

Самым популярным поединком XIV века оставались ристалища. Они представляли собой конные сражения до трех сшибок « к концу XIV века их

число увеличили до 5». Так же популярными остались поединки на булавах и мечях, которые так же продолжались до трех ударов. Каждый рыцарь вывешивал возле своего лагеря два щита – мира и войны « схватка на боевом оружии». С данной эпохи каждый участник турнира мог выбрать себе противника сам, лишь коснувшись оружием до одного из вывешенных щитов «в зависимости от оружия на котором хотел биться» возле лагеря противника.

О популярности турниром свидетельствует то, что они прекращались даже во время столетней войны Франции и Англии. Так во время военной компании в Бретани возле замка Джосселини в 1350 году прошел турнир между воинами Франции и Англии. Каждая сторона представила по 30 человек. Проигравших рыцарей брали в плен. Примечательно, что не один воин не пострадал во время турнира, а с пленниками обошлись как с близкими друзьями.[6]

К XV веку турниры переживают свой пик. Основными центрами рыцарских турниров стали Германия и Италия. Под влиянием ренессанса, на турнирах появляются сюжеты из античной эпохе. Все чаще в Италии рыцари выезжали на турнир на колесницах, в 1466 в Падуе на турнире была задействована статуя Юпитера, в 1501 году в Риме на площадь выкатили огромный корабль который участники турнира брали штурмом «некая ссылка на древнеримские навмахии». Из этого видно, что в умах итальянских правителей турниры все чаще ассоциировались с более высокой стадией гладиаторских сражений.

Появляются новые виды состязаний. В XV впервые применяется разделительный барьер для конных схваток, запрещается использование заостренного оружия. С данной эпохи очень популярным становится соревнование под названием па д'арм « театризованное представление на какой либо военной сюжет, где рыцарские состязания были лишь частью представления». Как правило, на данных турниров одна часть участников обороняла какой либо контрольный пункт от противников. Каждый поединок

длился в течении получаса. Есть предположение, что дынные турниры были не редко постановочными.

Последний расцвет турниров проходит при императоре Священной Римской Империи Максимилиане I. Появились новые виды турниров – гештех «в них рыцари после каждой сшибки возвращались на место, откуда начинали сражение и брали новое копье, что создавало паузу между сшибками» и рененн «В дынных поединках после того как рыцари проламывали копья, воины на ходу меняли вооружение и продолжали сшибку до окончательной победы. Дынные сражения проходили в крайнем динамизме. Очень часто турниры заканчивались кровопролитием». Именно в XV веке на турнирах формируется обычай рукопожатия, сохранившийся до наших пор.

Вырождение культуры рыцарского турнира происходит к концу XVI века. Это во многом связано с постепенным отмиранием рыцарского сословия и его вытеснение на поле боя пехотой и регулярной армией. Турниры становятся все более театрализованными и все менее похожими на настоящие сражения. Постепенно с отмиранием рыцарской культуры отмирает и культура рыцарского турнира. В более позднее время эволюцией и продолжателем турнира можно считать дуэли, на которых дворяне могли, как выяснять свои отношения, так и показать свою удаль.

Использованные источники

1. Иванов К. А. Многоликое средневековье. М., Алетейя, 1996, 432 с.
2. Коэн Г. История рыцарства во Франции. Этикет, турниры, поединки. М., «центрополиграф», 2010, 428 с.
3. Ле Дюк Э. Жизнь и развлечения в средние века. М., Еварзия, 1997. 621 с.
4. Носов К.С. Рыцарские турниры. СПб., «Полигон», 2004, 234 с.
5. Руа Ж. История Рыцарства: перевод с французского Веселков Г. М., Абрис, 2018. 256 с.

6. Руа Ж., Мишо Ж. История Рыцарства: перевод с французского Веселков Г. М., Эксмо, 2008. 448 с.

References

1. Ivanov K. A. The Many Faces of the Middle Ages. M., Aletheia, 1996, 432 p.
2. Cohen G. History of chivalry in France. Etiquette, tournaments, fights. M., "centrograph", 2010, 428 pp.
3. Le Duc E. Life and entertainment in the Middle Ages. M., Evarsia, 1997.621 p.
4. Nosov KS Knightly tournaments. SPb., "Polygon", 2004, 234 pp.
5. Rua J. The History of Chivalry: translation from French Veselkov G.M., Abris, 2018.256 p.
6. Rua J., Michaud J. The History of Chivalry: translation from French Veselkov G. M., Eksmo, 2008. 448 p.