

УДК 37.02

Farmonov Abbosjon Bakhtiyorovich, teacher
Фармонов Аббосжон Бахтиёрович, преподаватель
Школа №2 Бешарикский район
Узбекистан, Фергана

ВОПРОСЫ ПОВЫШЕНИЯ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ: ОПЫТ, ИССЛЕДОВАНИЯ

Аннотация: В статье предпринята попытка обобщения наиболее популярных взглядов и теоретических мыслей ведущих ученых, авторитетных педагогов по вопросу повышения эффективности обучения истории, а также личного опыта автора по роду деятельности.

Ключевые слова: активизация, методика, история, анализ, учитель-ученик, формы и приемы обучения.

THE ISSUES OF THE PUPILS ACTIVITY INCREASING AT LESSONS OF HISTORY: EXPERIENCE, RESEARCH

In the article is described attempts of most famous opinions and theoretical ideas of leading scientists, competent educators as well personal experience of the author for the issues of raising effectiveness of teaching history.

Keywords: activization, methodology, history, analysis, teacher-and-pupil, forms and methods of teaching.

В процессе обучения основной задачей определено преподавание исторической науки, опираться на национальную основу, глубокое изучение таких качеств нашего народа, как просвещение, толерантность, гостеприимство, а также их приобщение к сердцам молодежи. Истинное, объективное и глубокое изучение истории нашей Родины, понимание ее сути помогает читателям понять, что источники, относящиеся к историческим традициям предков, их историческое содержание.

Повышение современных требований к уроку истории, разнообразие видов уроков, усиление внимания к историческим источникам, превращение современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий в повседневную потребность-это истинное видение сегодняшнего образования. Кроме того, в процессе становления внимания к эффективности образования необходимо углубленное изучение истории Узбекистана, ознакомление молодежи с богатым культурным и духовным наследием прошлого, вкладом в мировую науку и культуру, почтительное оглашение имен выдающихся деятелей культуры, гордость за них, способствование усвоению духа национальной гордости.

Чтобы читатель глубоко понимал исторические события, исторические даты-пейзажи, необходимо искать способы пробудить в нем дух творчества. В противном случае методы, подобные учению абстрактным воображением или методом запоминания, абсолютно не отвечают требованиям времени. Еще одним важным фактором является необходимость организации деятельности учащихся на основе определенного порядка, то есть поиск темы, упомянутой на предыдущих уроках, как можно более систематически с содержанием последующих уроков. Конечно, еще одним важным фактором для каждого педагога является то, что на уроках истории важно создать дружескую атмосферу среди студенческой команды.

Что подразумевается под пробуждением духа творчества? При этом среди творческих заданий, применяемых на уроке истории, важное место занимает написание творческих работ на определенные темы истории. Одновременно с написанием творческой работы у учащихся формируется творческое и историческое мышление, позволяющее развивать письменную речь, представить исторические даты, события, личности и исторические места. Темы, выбранные для творческих письменных работ, обязательно должны исходить из определенных требований. В частности, в качестве примера желательно выбрать такие темы, как:

1. "Что я знаю о древних городах Центральной Азии? (например, Марокко, Кот, Бинкат, Маргилян). При освещении такой темы читателю, естественно, следует посетить воображаемые географические достопримечательности древних городов, привести сведения о системе управления в городе, социально-экономической жизни, традициях строительства и градостроительства, образе жизни проживающих там людей, обычаях, налогах. В результате он одновременно совершает действия по восстановлению, запоминанию, переплетению полученных знаний с другими предметами. В этом контексте интерес читателя к разнообразию тем для творческих письменных работ в рамках уроков истории возрастает, например, «путешествие к семи музеям мира», «творчество наших предков мыслителя X-XII веков», «рассказ о обсерватории Улугбека», «Остроительных и градостроительных опытах наших предков», «Путешествие в районы, где жили древние турки», «когда источники вошли в язык». При освещении этих тем читателю обязательно нужно будет представить этот период истории, ощутить дух того времени и в какой-то мере проявить себя как знаток этого периода. То есть география территорий, специфические традиции того времени и пространства, государственный строй, семейный и быт, отношения с другими государствами, экономическое развитие, племенные урожаи и т.д. должно быть освещено.

С целью повышения активности учащихся на уроках истории педагог обязательно должен учитывать еще один аспект – правильную оценку обстановки в классе. Именно в этом месте, исходя из содержания урока, целесообразно создать проблемную ситуацию. Стоит отметить, что проблемную ситуацию можно сформулировать во всех учебных занятиях. Сколько его формировать в процессе урока зависит от учителя. Важность проблемной ситуации заключается в том, что она фокусирует внимание учащихся на месте (проблеме) и учит студентов искать, думать.

Работа с картой также дает хороший эффект в Пробуждении творческого духа на уроках истории. Для этого работа с картой, обучение

наблюдать за развитием тех или иных событий на карте пробуждает в сердцах учащихся чувство сопереживания историческим событиям. Ниже приведены примеры заданий по организации творческой работы с помощью карты. Работа над картой музейных городов, расположенных на древнем Востоке.

1. Работа над картой на тему "легенды и археология". (В нем должно быть описано состояние городов, упомянутых в древнегреческих мифах, на территории нынешних государств.)

2. Разработка карты торгового пути, связывающего Византию с Самаркандом в XV веке.

3. Работа над картой замков и городов, покоренных Джалалиддин Мангуберди.

4. Разработка карты джадидских школ, функционировавших в Средней Азии в начале XX века. Какова будет основная задача учителя в этом процессе? Прежде всего, при самостоятельной работе над картой необходимо уделить особое внимание тому, чтобы читатели изображали ее с различными рисунками, иллюстрациями и комментариями. Во-вторых, при составлении карты необходимо напомнить учащимся о требованиях, предъявляемых к составлению карты из географии, и разъяснить их при необходимости.

Творческие игры, несомненно, дают хороший эффект в творческом поиске, самостоятельности, развитии логического мышления учащихся, удовлетворении потребностей в получении дополнительных знаний. Дидактические игры, направленные на решение проблемных ситуаций, возникающих на уроках истории, путем творческих поисков и применения ранее освоенных знаний, навыков и умений в сотрудничестве с группой учащихся, естественно пробуждают и развивают творческий дух учащегося. Потому что на таких дидактических уроках ученики будут работать совместно, поддерживать свои знания в новых ситуациях, получать новые знания. В результате у учащихся появляется уверенность в собственных

знаниях и способностях, каждый ученик осознает, что тщательная подготовка-залог успеха и всерьез приступает к получению знаний.

Мы посчитали допустимым довести до сведения учителей один важный фактор. Если это так, то в процессе решения проблемы, которая была поставлена в середине уроков истории, учитель не сказал ученикам самое необходимое. Скорее всего, именно эти факты, формирующие мнение, должны будут привести к фактам. Кроме того, когда учитель ставит проблему, он дает учащимся подробные инструкции, рекомендации по ее решению и публикует критерии оценки результатов работы. Уровень сложности проблемы, которая должна быть усвоена на каждом уроке по историческим знаниям, определяется ориентацией учащихся на повышение уровня знаний. Учитель должен точно знать, что информация, необходимая для решения проблемы, будет адекватно доведена до учащихся и усвоена ими в определенной степени.

Литературы:

1. Фарходжонова Н. Ф. Проблемы применения инновационных технологий в образовательном процессе на международном уровне //Инновационные тенденции, социально-экономические и правовые проблемы взаимодействия в международном пространстве. – 2016. – С. 58-61.

2. Farhodjonqizi F. N., Dilshodjonugli N. S. Innovative processes and trends in the educational process in Uzbekistan //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 4. – С. 621-626.

3. Farhodjonova N. F. MODERNIZATION AND GLOBALIZATION AS HISTORICAL STAGES OF HUMAN INTEGRATION //Теория и практика современной науки. – 2018. – №. 3. – С. 16-19.

4. Numonjonov S. D. Innovative methods of professional training //ISJ Theoretical & Applied Science, 01 (81). – 2020. – С. 747-750.