УДК-371.012

Бобозода И.С.-старший преподователь

Алиева М.Н.-доцент

ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова»

Худжанд, Таджикистан

НЕОБХОДИМОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО И ТРУД»

Аннотация: В статье речь идет о необходимости формирования творческих умений будущих учителей начальных классов посредством предмета «искусство и труд» и отмечается, что применение современных методов обучения, дидактических игр, творческих заданий, стимулирование выдвижения собственных идей, межпредметная интеграция и поддержка самостоятельной творческой деятельности студентов — будущих учителей способствуют эффективному формированию их творческих умений в процессе изучения предмета «Искусство и труд».

Ключевые слова: формирование, творчество, творческое умение, студент-будуший учитель, предмет «искусство и труд»

Bobozoda I. S. — Senior Lecturer

Alieva M. N. — Associate Professor

SEI «Khujand State University named after Academician B. Gafurov»

Khujand, Republic of Tajikistan

THE NEED TO DEVELOP CREATIVE SKILLS IN FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS THROUGH THE SUBJECT «ART AND LABOR»

Annotation. *This article examines the issue of developing creative skills in future primary school teachers through the academic subject «Art and Labor» the article substantiates the importance of applying modern teaching methods, didactic games, creative assignments, encouraging students to propose their own ideas, interdisciplinary integration, and supporting the independent creative*

activities of future teachers. It is noted that the comprehensive application of these approaches contributes to the effective development of creative skills in future teachers in the process of studying the subject «Art and Labor».

Keywords: *development, creativity, creative skills, student–future teacher, subject «Art and Labor» primary education, creative activity, teacher training.*

«Министерство регулярно подводит итоги работы, отмечает достижения отраслевых реформ, реализованных в течение последних нескольких лет, а также разрабатывает новые стандарты и программы на основе мировых достижений как важный компонент содержания реформирования системы образования [1, с. 187]. В связи с этим в современных условиях возникает необходимость уделять повышенное внимание проблеме формирования творческих умений будущего учителя. «Лучшие представители интеллектуальной мысли человечества — философы, психологи и педагоги — с древних времён изучают вопросы развития творческих способностей личности и стремятся найти наиболее эффективные педагогические приёмы и методы обучения» [2, с. 236].

В целях повышения качества учебных занятий в образовательном процессе, как правило, используются различные методы обучения, дидактические игры и другие педагогические приёмы. Следует отметить, что учащиеся начальных классов обладают способностью рассуждать и делать логические выводы. Их отношение к окружающему миру в определённой степени характеризуется игровой направленностью. В силу возрастных особенностей они могут воспринимать окружающую действительность и взаимодействие с людьми достаточно легко, не всегда осознавая возникающие трудности. Учащиеся младшего школьного возраста сравнительно легко усваивают знания, предлагаемые учителем. Чем интереснее учитель разрабатывает учебно-методические материалы, тем сильнее становится познавательный интерес учащихся и тем активнее они участвуют в процессе усвоения учебного материала.

Необходимость формирования творческих умений учащихся обусловлена тем, что данный процесс способствует повышению их интереса к обучению, декоративно-прикладной деятельности и созидательному труду, а также развитию общей активности. Чем выше уровень сформированности творческих умений учащегося, тем шире его возможности в выполнении различных видов деятельности и тем эффективнее результаты его работы.

Таким образом, одной из основных задач современного учителя является формирование творческих умений учащихся. Система деятельности учителя по формированию творческих умений учащихся направлена на развитие интереса к самостоятельной интеллектуальной деятельности, формирование потребности в самостоятельном исследовании, стремления обосновывать правильность выбранного способа решения проблем, настойчивости в овладении интеллектуальными умениями и творческими способностями.

В качестве педагогических условий формирования творческих умений учащихся можно выделить несколько видов развивающей среды, создание которой обеспечивается соблюдением следующих условий:

1. Создание благоприятных условий для формирования творческих умений учащихся;
2. Организация окружающей среды, стимулирующей учащихся к развитию творческих умений;
3. Пробуждение интереса и познавательной активности учащихся с целью повышения их трудовой активности;
4. Привлечение творчески активных учащихся к трудовой деятельности, обеспечивающей возможности для самореализации, самовыражения и самопознания;
5. Формирование у учащихся способности к самостоятельной организации собственной деятельности.

Творческие умения учащихся формируются при соблюдении различных условий, в частности:

- при выполнении творческих заданий;

- при реализации творческих заданий в процессе внеклассной деятельности;
- при межпредметной интеграции в соответствии с изучаемой темой;
- при практическом воплощении творческого воображения учащихся;
- при создании благоприятных условий для приобретения опыта творческой деятельности;
- при организации и проведении активных методов обучения в образовательном процессе;
- при использовании дидактических игр для повышения интереса учащихся к обучению;
- при систематическом взаимодействии с родителями учащихся;
- при создании необходимых условий для формирования творческих умений учащихся в процессе участия в культурных и творческих мероприятиях.

Можно выделить шесть основных практических аспектов, способствующих формированию творческих умений студентов — будущих учителей предмета «Искусство и труд» в образовательном процессе:

1. Стимулирование исследовательской деятельности;
2. Применение интерактивных методов обучения;;
3. Всесторонняя поддержка самостоятельной творческой деятельности;
4. Выполнение творческих заданий и реализация проектов;
5. Стимулирование студентов — будущих учителей к выдвижению собственных идей;
6. Интеграция искусства и творческой деятельности в образовательный процесс.

Применение современных методов обучения, дидактических игр, творческих заданий, стимулирование выдвижения собственных идей, межпредметная интеграция и поддержка самостоятельной творческой деятельности студентов — будущих учителей способствуют эффективному формированию их творческих умений в процессе изучения предмета

«Искусство и труд». Следует отметить, что преподаватель высшего учебного заведения играет важную роль в достижении данной цели. Его основная задача заключается в создании необходимых образовательных условий, обеспечивающих возможности для свободного выражения мыслей и идей, поиска новых способов и приёмов работы, а также эффективной реализации творческих замыслов студентов — будущих учителей.

Таким образом, формирование творческих умений студентов — будущих учителей начальных классов должно осуществляться как непрерывный и целенаправленный процесс. Данный процесс способствует не только повышению качества образования, но и усилению познавательного интереса, формированию всесторонне развитой личности, развитию самостоятельного творческого мышления и эстетического вкуса. Поддержка и стимулирование студентов — будущих учителей со стороны преподавателей высших учебных заведений являются важнейшей основой формирования и дальнейшего развития их творческих умений.

Использованные источники:

1. Азизов А.А. Формирование творческих способностей учащихся в начальных классах на уроках искусства и технологии в компетентном отношении /А.А.Азизов, М.Н.Алиева// Вестник Таджикского национального университета. Душанбе: ТНУ, №4, 2018. –С.187-191

2. Азизов А.А. Формирование и развитие творческих способностей у младших школьников /А.А.Азизов, М.Н.Алиева// Вестник Таджикского национального университета. Душанбе: ТНУ, №1, 2019.-311 с. С.236-240

3. Баранова С.П. Педагогика [Текст]: / С. П. Баранова , В. А. Сластенина// – М., 1986.-137 с.

4. Маркарян Э.С. Вопросы системного исследования общества, М.: Просвещение, 1972.-216 с.