

*Шамсиева А.Н.-старший преподаватель  
кафедры технология и методика её преподавания  
ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика. Б.  
Гафуров»,*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация: в статье речь идет о развитии творческих способностей младших школьников и отмечается, что помимо создания условий для проявления и развития творческой активности ребенка необходимо предоставить ему свободу в познании окружающего мира в мире творчества.*

*Ключевые слова: условия, педагогическая условия, творчество, способность, творческий способность.*

*Shamsieva A.N. - Senior Lecturer  
Department of Technology and Methods of Its Teaching  
Rakhimov U.A. - Member of the Union of Artists of the USSR, Associate  
Professor of the Department of Fine Arts and Folk Crafts of the State Educational  
Institution "Khujand State University named after ak.B. Gafurov"*

## **PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN**

*Annotation: the article deals with the pedagogical conditions for the development of creative abilities of junior schoolchildren and notes that in addition to creating conditions for the manifestation and development of creative activity of the child, it is necessary to provide the child with freedom in learning about the world around him, the world of creativity.*

*Keywords: conditions, pedagogical conditions, creativity, ability, creative ability.*

Основатель мира и национального примирения страны - Лидера нации, Президент Республики Таджикистан, многоуважаемый Эмомали Рахмон

отмечал, что: «...ключом к успеху и прогрессу и независимости является идея учителя и его духовной и научной основы. Таким образом, эффективность обучения учителя позволяет учителю повысить уровень понимания и знания учащихся и сделать их неотъемлемой частью времени» [5,с 2].

Для детей природа является задатком разнообразных способностей. Задача учителя – создать благоприятные условия для выявления этих способностей в доступной и интересной для детей деятельности. Развитие способности – это путь к вооружению детей способами деятельности, создать условия для выявления и развития их одаренности. Труд является источником формирования и развития способностей, бездействию губит до стяженные результаты. Развитие творческих способностей и творческой деятельности осуществляется с учетом психологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей. Важно учитывать методы и средства творческого развития, соответствующие возрасту ребенка.

Одной из главных задач в развитии творческих способностей – это развитие интереса ребенка к творчеству которое включает в себе мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности.

Как отмечает М.Н.Алиева «школьный возраст является периодом впитывания и накопления знаний, именно в нем заключена психологическая основа для деятельности. Этот период активного развития воображения и фантазии, творческого мышления, воспитания любознательности, формирования умения наблюдать и анализировать явления. В этом периоде дети учатся проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, проявлять активность и инициативу» [2, с 168].

Проявлением познавательной активности ребенка является частое обращение к учителю с разными вопросами и учитель должен поощрять такие действия ученика. Помимо создания условий для проявления и развития

творческой активности ребенка, необходимо предоставить ему свободу в познании окружающего мира через мир творчества.

По мнению М.Н.Алиевой: «Младшие школьники развиваются очень быстро и эту физиологическую особенность юного организма следует учитывать учителям. Им необходимо обеспечить строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной деятельности, предъявлять детям важные, равные и обязательные для выполнения требования, с регулярным подведением итогов учебной работы и оценкой качества знаний» [4, с 234].

Создание богатого запаса представлений в памяти и богатого воображения одна из главных задач педагога в начальных классах. Вместо беспорядочного и часто малосодержательного фантазирования надо формировать у детей представления, которые станут основой научных понятий, будут правильно отражать окружающую действительность. Для преодоления кризиса, и обретения возможности для самореализации школьный период является как никогда нужным и помощь педагога в этот период является для школьника самой лучшей поддержкой.

С.И. Ожегов в «Словаре русского языка» понятию «творчество» определяет как «создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей» [6, с.678]. А Д.И.Ушаков в «Толковый словарь русского языка» понятию «творчество» трактует как «совокупность созданного, сотворенного кем-нибудь» [7, с.663].

А.А.Азизов и М.Н.Алиева отмечают, что: «творчество органически связано с детской природой...под творчеством мы будем понимать деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, то, что потом входит в историю развития не только самого творца, но и науки, и искусства» [3, с.238].

Наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью является смыслом творчества. Изучение этих [своихств личности](#) выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых

компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Таджикский учёный А.А. Азизов в своей статье определяет различные виды творчества и отмечает, что: «Наукой, изучающей творчество и его содержание, является эвристика, в которой описываются различные виды творчества: производственно-техническое, изобретательское, научное, правовое, политическое, социальное, организаторское, предпринимательское, философское, культурное, педагогическое, художественное, мифологическое, религиозное, музыкальное, повседневно-бытовое, спортивное, игровое. Одним словом, перечисленные виды творчества соответствуют видам практической и духовной деятельности человека» [1, с. 188].

Таким образом, мы можем считать, что творчество является важнейшим инструментом интеллектуальной деятельности человека и средством познания окружающего мира для детей. Это и является причиной возникновения необходимости стимулирования и развития творчества младших школьников.

#### **Использованные источники:**

1. Азизов А.А. Формирование творческих способностей учащихся в начальных классах на уроках искусства и технологии в компетентном отношении /А.А.Азизов, М.Н.Алиева// Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Душанбе: Маркази таъбу нашр, баргардон ва тарҷума, №4, 2018. –С.187-191
2. Азизов А.А. Формирование творческих способностей и развитие творческого мышления в младших классах на уроках искусства и технологии /А.А.Азизов, М.Н.Алиева// Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Душанбе: Маркази таъбу нашр, баргардон ва тарҷума, №6, 2018.-310 с. С.167-171
3. Азизов А.А. Формирование и развитие творческих способностей у младших школьников /А.А.Азизов, М.Н.Алиева// Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Душанбе: Маркази таъбу нашр, баргардон ва тарҷума, №1, 2019.-311 с. С.236-240

- 4.Алиева М.Н.Развитие творческого потенциала как основы формирования творческих способностей у младших школьников /М.Н.Алиева// Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. №-6, Душанбе: Маркази таъбу нашр, баргардон ва тарҷума, 2019.- С. 233-237
- 5.Омузгор [Текст]: №15.-25 декабря.- 2015 г.
- 6.Ожегов С.И. Словарь русского языка// С.И.Ожегов, под ред.корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. М.: Русс.яз., 1988.-750 с.
7. Ушаков Д.И. Толковый словарь русского языка /Д.И., Ушаков// в 4 т.Т.4.-М., 1940.-1499с.