

УДК: 373.4

ББК: 74.5

Дадобоева Бимукарама Эхсоновна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии и методики преподавания факультета изобразительного искусства и дизайна государственное образовательное учреждение «Худжандский государственный университет им. академика Бободжона Гафурова»

Bimukarama Ehsonovna Dadoboeva

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Technology and Teaching Methods, Faculty of Fine Arts and Design, State Educational Institution "Khujand State University named after Academician Bobojon Gafurov."

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ И ЕЁ ФОРМИРОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ В ВУЗЕ

Понятие «компетентность» в современной литературе трактуется как: «владение обусловленными знаниями, умениями, навыками, опытом работы, комплексный личностный ресурс и потенциал, предоставляющий возможность успешного и результативного взаимодействия с окружающим миром той области и зависящие от требований для этой компетенции; наличие внутренней мотивации у индивида к качественному исполнению профессиональной деятельности; степень образованности специалиста, позволяющие самостоятельно решать зарождающиеся познавательные проблемы и установления личностной позиции; высший уровень готовности,

означающий силу и уверенность обусловленными знаниями, умениями и навыками.

Важно понимать, что компетентность не следует отождествлять с профессиональной квалификацией, поскольку это понятие обозначает интегрированные качественные характеристики подготовки выпускника, категории результата образования.

Professional Competence and Its Development in the Process of Training Future Garment Designers at a University

The concept of "competence" in modern literature is defined as: "possession of specific knowledge, abilities, skills, work experience, a comprehensive personal resource and potential that enables successful and productive interaction with the surrounding world in a given field and depends on the requirements of this competency; the presence of an individual's internal motivation for high-quality performance of professional activities; the degree of education of a specialist, allowing him to independently resolve emerging cognitive problems and establish a personal position; the highest level of readiness, denoting strength and confidence in the knowledge, abilities, and skills established."

It is important to understand that competence should not be equated with professional qualifications, since this concept denotes integrated qualitative characteristics of a graduate's preparation, categories of educational results.

Ключевые слова: Профессиональная компетентность, дизайнера швейных изделий, композиционный анализ, профессиональная квалификация.

Key words: Professional competence, garment designer, compositional analysis, professional qualification.

Профессиональная компетентность и её формирование в процессе подготовки будущего дизайнера швейных изделий в ВУЗе

Период конца XX – начала XXI веков вошел в историю как период, в котором постоянно возникали глобальные, общепланетарные проблемы и происходило радикальное преобразование условий общественного бытия. В этих процессах заметную роль играла и продолжает играть информатизация образования, темпы развития которой, иначе, как стремительными назвать нельзя. Будучи продуктом современного общества, она существенно влияет на его развитие, модернизирует цели, содержание, методы, формы обучения и модели управления образованием.

Подготовка будущего дизайнера швейных изделий в современной высшей школе обусловлена постоянно растущими запросами в наполнении рынка современной, качественной одеждой, отвечающей все более растущим запросам покупателей. Понятно, что это требует перестройки всей системы высшего образования с ориентацией на подготовку специалистов, склонных к саморазвитию, имеющих нестандартное мышление и развитый художественный вкус, склонных к адаптации к требованиям современного мира моды и готовых к жесткой конкуренции в своей профессии.

Образование, как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а также совокупность приобретаемых в ходе обучения знаний, умений, навыков позволяет развивающемуся человеку организовать свою деятельность в учебной среде, побуждает его к мотивированной познавательной активности, оснащает новым, все более усложняющимся, посильным учебным материалом. Образовательная среда, формируемая в ВУЗе, призвана постоянно расширять сферу жизнедеятельности обучающегося человека – студента, и включать в себя разнообразие его опосредованных культурой связей с окружающим миром.

Развитие профессиональной компетентности будущих дизайнеров швейных изделий обеспечивается в ходе их участия в работе творческой лаборатории композиционного анализа, где студенты «примеряют» на себя

различные роли: организатора, дизайнера, конструктора и технолога, расширяющих профессиональные компетенции.

1. При обзоре научной литературы можно констатировать, что в настоящее время в научном сообществе отсутствует единое мнение в трактовке понятия «компетентность», ни по ее структуре, ни по содержанию. Изучение исследований ученых по проблемам компетентности позволяет сделать вывод о том, что в доступной научной литературе, в том числе и педагогической, понятие «профессиональная компетенция» практически дословно не описывается. Оно, как правило, заменяется словами-синонимами, близкими по смыслу, например в педагогической энциклопедии термин «профессиональная компетенция» рассматривается как: «совокупность специальных знаний, умений и навыков, качеств, трудового опыта и норм проведения, обеспечивающих возможность успешной работы по определенной профессии» [7, с.68].

При подготовке подобных специалистов на практике выявился целый ряд проблем объективного и субъективного характера, обусловленных противоречиями, существующими как в современном обществе и профессиональном образовании, так и в отраслевой подготовке педагогов профессионального обучения дизайну швейных изделий.

2. Со своей стороны И.Р. Абсалямова, считает, что: «Условиями эффективного формирования профессиональной компетентности будущего дизайнера швейных изделий являются: структурно-логические межпредметные связи, обеспечивающие профессионально-прикладную направленность обучения; содержательное наполнение регионального компонента учебного плана, позволяющего учитывать потребности рынка труда, запросы работодателей; педагогический мониторинг личностного продвижения будущих специалистов в процессе формирования у них основ профессиональной компетентности» [3, с.17].

Профессиональная компетентность студента-будущего дизайнера швейных изделий формируется в процессе его участия в различных доступных видах творческой деятельности, когда он ведет организаторскую, конструкторскую, технологическую деятельность, кроме того, при показе на подиумах своей коллекции на разных уровнях.

В процессе формирования профессиональной компетенции будущих дизайнеров швейных изделий важно создать условия, в которых они могут проверить свои начальные профессиональные возможности. Это могут быть показы моделей, различные дефиле, мастер – классы, участие в семинарах и конференциях, различных конкурсах, а так же выставках, на которых демонстрируются их творческие проекты. В своей практической деятельности будущий дизайнер швейных изделий обязан внедрять полученные знания, навыки и умение, накопленные в течение учебного процесса по предметам специализации.

3. Уровень мотивированной социальной активности будущего дизайнера швейных изделий для оценки сформированности компетенций интересен тем, что позволяет судить о том, в какой мере общественные приоритеты стали активны и преобразовались изначально в субъективные мотивы профессиональной деятельности, а позже, и в объективные мотивы, по мере роста социальной значимости личности как специалиста. Профессиональная деятельность дизайнера швейных изделий концептуально основывается на модели мотивации профессиональной деятельности, предложенной В.Ф. Дружининым [6, с.159].

Дизайнер швейных изделий должен постоянно развивать свои профессиональные навыки и опыт за счет наполнения их достоинствами профессиональных культур других государств: быть толерантным к чужим профессиональным ценностям; уметь определять конструктивные компромиссы.

Помимо того, ему, для успешного выполнения стоящих перед ним профессиональных задач в рамках профессиональной компетентности, необходимы: умение разбираться в людях, гибкость и уверенность в себе.

Дизайн в настоящее время - это социально-культурный интегративный феномен, в то же время профессиональная деятельность, последовательное и интенсивное развитие которого вызвано запросами общества, его ментальностью и историко-культурными традициями. Дизайн по достоинству занимает прочное место между достижениями разных сфер деятельности человечества: как инженерное проектирование и конструирование; техника и технология; социология; экология и др., и призван производить эстетические по форме и содержанию полезные объекты предметной среды. При подготовке специалистов по дизайну швейных изделий в условиях ВУЗа, основной упор делается на формирование профессиональной компетентности, состоящей из таких компонентов, как эмоционально-волевой, ценностно-мотивационный, содержательный, операционно – деятельностный и рефлексивный.

Обладателем высокой профессиональной компетентности может быть лишь специалист, работающий по специальности, однако ее формирование начинается еще на этапе обучения, но и подобное заключение весьма условно, поскольку реальные границы между этими понятиями на самом деле размыты. Профессиональная компетенция в образовательном аспекте считается таким видом компетенции, в которой комплексная интеллектуально-личностная характеристика студента, представляет собой совокупность приобретенных знаний, умений, профессиональных навыков, а также социально и профессионально значимых личностных качеств, необходимых для адаптации молодого специалиста в профессиональной среде.

Следовательно, для формирования у будущих дизайнеров швейных изделий профессиональной компетентности в области дизайна необходимо установить критерии оценки компетенции: изучение научно-технической информации; анализ отечественного и зарубежного опыта; участие в

исследованиях по совершенствованию технологических процессов; применение полученных результатов на практике; ведение профессиональной деятельности с применением традиционных и инновационных технологий в проектировании и производстве швейных изделий; обоснование принятия технологических режимов производства продукции легкой промышленности; научное обоснование и эффективное использование основных и вспомогательных материалов, оборудования, соответствующих программ и алгоритмов для расчета параметров технологического процесса; разработка конструкторской и технологической документации для производства изделий легкой промышленности с учетом эстетических, конструктивно-технологических, экономических, экологических и других параметров.

В последние годы, в области образования по направлениям педагогика, педагогическая психология и социология ведутся широкомасштабные научные работы по исследованию проблем компетентного работника, профессиональной компетентности, качественных характеристик личностей, а также образованию профессиональной компетенции специалиста. Анализ научной литературы и проведенное исследование позволяют обосновать необходимость формирования профессиональной компетентности у дизайнеров швейных изделий. В его деятельности раскрывается достигнутый уровень сформированности умений и навыков, проявляются способности и степень развития творческих установок, готовность специалиста полнее реализовать профессионально значимые качества. Профессиональная компетентность здесь выступает критерием личностного развития, формой адаптации личности к профессионально - творческой среде и выступает как средство связи и взаимодействия с обществом, отдельной личностью и профессией.

Проведенный анализ позволяет нам сделать вывод, что в ходе профессиональной деятельности дизайнера швейных изделий возникают следующие возможности:

1. Проявляются связь и влияние профессиональной компетентности и творческой деятельности, являющиеся основанием профессиональной деятельности дизайнера швейных изделий;

2. Дизайнеру швейных изделий с высоко развитой профессиональной компетентностью легче ориентироваться в окружающей его обстановке, он активнее реагирует на изменения и, как следствие, не только видоизменяет свою профессиональную деятельность в соответствии с растущими требованиями общества, но и способен сам влиять и изменять существующие эстетические воззрения, поскольку деятельность дизайнера швейных изделий созидательна соответственно своей сущности;

3. Профессиональная компетентность дизайнера швейных изделий является основой для формирования общей культуры личности. Профессиональная компетентность для дизайнера швейных изделий, выступает со специфических сторон деятельности дизайнера швейных изделий, изучение материалов исследований по данной проблеме позволяют составить структуру профессиональной компетентности дизайнера швейных изделий.

Эффективность процесса формирования профессиональной компетентности выпускника - дизайнера швейных изделий существенно возрастает при переносе его из учебной деятельности в активную профессиональную деятельность.

Углубленность проблем в формировании компетенций замечено несколько позже, в ходе исследования ряда общественно-педагогических проектов, направленных на достижение следующих результатов деятельности:

- улучшение качества преподавания в процессе обучения специалистов, нацеленных на решение сложных профессиональных, социальных и технологических задач, которые не имеют иногда однозначного решения;

- выработку преимущественно оптимальной системы тестирования для студентов разных курсов обучения;

- тестирование профессиональных умений претендентов с высшим образованием, которые стремятся приобрести сертификат соответствия преподавателя, тестирование выпускников педагогических факультетов осуществляется накануне вручения им сертификатов соответствия преподавателей.

Таким образом, исследователи, изучившие сущность компетенции, нацеливают свою заинтересованность на ее разностороннюю, разноплановую и системную направленность данного объекта.

Обобщая все сказанное, мы опираемся в исследовании на следующие положения:

- формирование совокупной личностной культуры дизайнера швейных изделий неразделимо и прочно связано с состоянием и развитием современного социокультурного пространства;

- формирование профессиональной компетентности дизайнера швейных изделий неосуществимо без интенсивного приобщения к всемирному и отечественному культурному наследию.

Рассматривая культуру с точки зрения содержания, ее расчленяют на несколько разных областей: вид трудовой деятельности; постановка воспитания; характер одежды, экономика; наука, техника, искусство, общественно-политическое устройство; религия, а также все формы проявления объективного духа данного этноса. Исходя из истории происхождения, можно понять уровень и состояние культуры. При таком подходе различают примитивную или высокую культуру, вырождение культуры или бескультурье, «рафинированную культуру». В ранних культурах выделяют усталость, пессимизм, застой и ее упадок. Все зависит от того, в какой степени носители культуры сохранили веру в сущность своей культуры [9,с.108]

Использованная литература:

1. Абдулина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. – Москва: Просвещение, 1984. - 207с.
2. Абдулина О. А. Проблема педагогических умений в теории и практике высшего педагогического образования/ Советская педагогика. – 1976.- №1.
3. Абсалямова И.Р. Формирование основ профессиональной компетентности дизайнера в техническом колледже / автореф.дисс...канд. пед. наук. – Москва, 2007.- 24 с.
4. Ананьев Б.Г. Педагогическая антропология К.Д. Ушинского и ее современное значение / Б.Г. Ананьев. Вопросы психологии. - 1961. -№ 2. - С.3-14.
5. Безрукова В.С. Педагогика. Учебное пособие для инженерно-педагогических институтов и индустриально-педагогических техникумов. - Екатеринбург: Деловая книга, 1996.- 381с.
6. Дружинин В.Ф. Мотивация деятельности в чрезвычайных ситуациях.- Москва: ГАВС, 1992. - 239 с.
7. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования - Москва: Академия, 1999 - 192 с.
8. Новейший философский словарь 3-е изд., исправл.- Мн.: Книжный Дом. - 2003. - 1280 с.
9. Фирсов М.В., Шапиро Б.Ю. Психология социальной работы: учебник и практикум для СПО- 6-е изд., перераб. и доп. - Москва:Издательство Юрайт, 2018. - 386 с.