

*Темирова М.Н.*

*старший преподаватель кафедры изобразительное искусство и народные промысли*

*Рахимов У.А.*

*Член Союз художников СССР, доцент кафедры черчения, начертательной геометрии и методики преподавания,*

*Худжандский государственный университет*

**НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация: Недостатки применяемых сегодня традиционных технологий в обучении изобразительному искусству, а также формированию у учащихся предпосылок для творчества поставили перед нами задачу поиска нового пути - построении процесса обучения изобразительному искусству на основе компетентностного подхода. Достичь этого, по мнению авторов статьи, возможно, если на каждом уроке учащихся оценивать учащихся по четырём компетенциям, одна из которых – творческий подход.*

*Ключевые слова: творчество, формирование творческих способностей, творческий подход, творческий способность, конкурентоспособность, будущий учитель, изобразительное искусство*

*Temirova M.N.*

*Senior Lecturer, Department of Fine Arts and Folk Crafts*

*Rakhimov U.A.*

*Member of the Union of Artists of the USSR, Associate Professor,  
Department of Drawing, Descriptive Geometry, and Teaching Methods,  
Khujand State University*

**THE NEED TO DEVELOP THE CREATIVE ABILITIES OF  
FUTURE FINE ARTS TEACHERS**

***Annotation:** The shortcomings of today's traditional technologies for teaching fine arts, as well as for developing students' creative prerequisites, have challenged us to find a new approach—building a competency-based learning process for art and technology. The authors of this article believe this can be achieved by assessing students in each lesson against four competencies, one of which is a creative approach to the problem at hand.*

***Keywords:** creativity, developing creativity, creative approach, creative ability, competitiveness, future teacher, fine arts*

В современном быстро меняющемся мире граждане должны обладать такими качествами, как инициативность, новаторство, целеустремленность, ответственность и креативность, уметь находить информацию различными путями, анализировать и оценивать проблемы окружающего мира и находить решения различных образовательных и жизненных задач, включая вопросы семьи, общества и страны. Благоприятная основа для формирования таких качеств должна быть создана с начального этапа образования.

«Одной из важных проблем современной педагогической науки является формирование познавательных и творческих способностей учащихся общеобразовательных учреждений, особенно старших классов специализированных профессионально-технических и высших учебных заведений. Решение этой проблемы во многом зависит от качественного изменения формы и методов обучения, перехода к новой системе образования, а именно, к приобретению компетенций, усвоению знаний учащимися посредством самостоятельной познавательной деятельности» [2, с.267].

Обзор научной литературы по данной теме позволяет заключить, что до настоящего времени научное сообщество не смогло дать единой интерпретации понятия «творчество». В «Словаре русского языка» С.И.

Ожегов определяет понятие «творчество» как «самостоятельное создание чего-то нового, оригинального» [6, с. 678].

В «Толковый словарь русского языка» понятие «творчество» определяется как «совокупность всего, что создано кем-либо» [7, с. 663].

«Наука, изучающая творчество и его содержание, носит эвристический характер, и преподаются различные виды творчества: производственно-техническое, изобретательское, научное, юридическое, политическое, социальное, организационное, предпринимательское, философское, культурное, педагогическое, художественное, мифологическое, религиозное, музыкальное, повседневное, спортивное и игровое. Иными словами, перечисленные виды творчества соответствуют видам практической и духовной человеческой деятельности» [5, с.249].

По мнению Б.Г. Ананьева: «творчество — это процесс объективации внутреннего мира человека» [4, с. 78].

А.А. Азизов и М.Н. Алиева считают, что: «термин «творчество» - это, собственно, процесс деятельности. Поэтому очень важно уметь не только различать эти понятия, но и четко понимать их суть» [1, с.187].

Таким образом, можно заключить, что творчество – это то, в чём человек может реализовать свою свободу, связь с миром, связь со своей глубинной сущностью.

М.Н. Алиева провела исследование по вопросу творчества, связав творчество с трудом, и отметила: «Творчество — это вершина развития человеческих способностей, и для того, чтобы создать что-то новое, человек должен обладать определенным объемом знаний, потому что любая новая вещь — это отражение старой. Тогда сущность творческой деятельности — это трудовая деятельность, которая наполняет сознательную сферу содержанием, а затем обрабатывается подсознательной сферой. Труд также необходим для стимуляции творческой деятельности и вдохновения, трудовая деятельность — это

один из этапов творчества: труд, нетворческий труд и вдохновение. Если бы человек не работал, новые творения, как духовные, так и материальные, не существовали бы. Труд — это первобытная, исторически первобытная форма человеческой деятельности» [3, с.158].

Несмотря на то, что единой классификации до сих пор не существует по мнению А.А.Азизова и М.Н.Алиевой существует 4 основных видов творчества: «1.Художественное творчество; 2.Научное творчество; 3.Техническое творчество; 4. Педагогическое творчество. Это основные виды творчества, но, кроме них, можно выделить и ряд других, менее существенных видов» [1, с.187].

В настоящее время современные работодатели часто ищут «творческие личности», которые зачастую не всегда понимают, кто эти люди. Использование традиционных технологий в образовании, как показывает педагогическая практика, не всегда дает хорошие результаты, и образовательные учреждения должны повышать качество знаний учащихся в целом и в области изобразительных искусств в частности, а также создавать необходимые условия для развития творческих способностей. В этой связи мы говорим о том, как улучшить процесс обучения изобразительным искусствам на высоком уровне.

Нужно отметить что, в процессе изучения проблемы развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства были получены данные, указывающие на активизацию познавательных интересов учащихся и обучение выполнению логических действий: сравнения, обсуждения и поиска, что в конечном итоге способствует развитию творческих способностей учащихся.

Таким образом, можно отмечать что главная цель изучения изобразительного искусства — развитие необходимых знаний по предмету, а будущий преподаватель изобразительного искусства должен уметь правильно развивать навыки и способности учащихся, адаптировать

образовательный процесс в средних школах к современным требованиям, эффективно использовать учебные материалы и воспитывать в учениках чувство прекрасного, творческое начало и ответственность.

#### **Использованные источники:**

- 1.Азизов, А.А. Формирование творческих способностей учащихся в начальных классах на уроках искусства и технологии в компетентном отношении/ А.А.Азизов, М.Н.Алиева// Вестник Таджикского национального университета, №4, Душанбе, 2018 .-С.187
- 2.Алиева, М.Н. Внеклассные занятия-основной инструмент пробуждения интереса учащихся к предмету технологии (трудовое обучение) /М.Н.Алиева// Вестник Таджикского национального университета, №11 (1), Душанбе, 2023.-С.267
- 3.Алиева, М.Н. Экспериментально-исследовательская работа с целью определения уровня развития воображения и фантазии учащихся /М.Н.Алиева// Вестник Таджикского национального университета, №12 (2), Душанбе, 2023.-С.158
- 4.Ананьев, Б. Г. Психология и проблемы человекознания [Текст]: /Б.Г.Ананьев//. Москва: Воронеж. 1996.-105 с.
- 5.Масолиев А.С. Развитие творческих способностей будущих учителей на уроках изобразительного искусства/А.С.Масолиев, М.Н.Алиева// Вестник Таджикского национального университета, №4, Душанбе, 2023.-С.249
- 6.Ожегов С.И. Словарь русского языка// С.И.Ожегов, под ред.корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. М.: Русс.яз., 1988.-750 с.
- 7.Ушаков Д.И. Толковый словарь русского языка /Д.И., Ушаков// в 4 т.Т.4.-М., 1940.-1499с.