

## КОРРЕКЦИЯ НЕГАТИВНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ- ТЕРАПИИ

### CORRECTION OF NEGATIVE MENTAL STATES IN CHILDREN OF OLDER PRESCHOOL AGE BY MEANS OF ART THERAPY

**Л. Р. Шакирова**, магистрант 3 курс  
ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

*Научный руководитель:*

**О. Н. Быкова**, доцент, к. психол. н.  
ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

**Аннотация.** В статье представлена система коррекционной работы, направленная на нивелирование негативных психических состояний у детей старшего дошкольного возраста, основанная на применении одного из средств арт-терапии – кукольного театра.

**Abstract.** The article presents a system of correctional work aimed at leveling negative mental states in children of older preschool age, based on the use of one of the means of art therapy – puppet theater.

**Ключевые слова:** негативные психические состояния; старшие дошкольники; арт-терапия; кукольный театр.

**Keywords:** negative mental states; older preschoolers; art therapy; puppet show.

Психические состояния – это своеобразная форма реагирования, которая отражает отношение личности к психическим явлениям в определенный момент времени. Они являются фоном, а также важнейшим регулятором поведения и деятельности человека. От решения проблемы психических состояний непосредственно зависит успешность всех видов деятельности, а также качество нашей жизни в целом.

Большое значение проблема психических состояний приобретает в дошкольном возрасте. Негативные эмоциональные состояния оказывают тормозящее и деформирующее влияние на общее развитие ребенка, на развитие его познавательной сферы, на становления его мышления. Особо остро встает данный вопрос в аспекте подготовки детей к обучению в школе, в связи с повышением требований к ребенку, возрастанием учебных нагрузок.

Эффективность образовательного процесса детей во всех его областях, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, зависит от эмоционального комфорта и благополучия всех участников педагогического взаимодействия, а также от знания и учета специфики психических состояний воспитанников. Своевременная коррекция негативных психических состояний оказывается показателем и условием

становления у ребенка полноценной психики, дальнейшего успешного развития и обучения.

Проблема психических состояний детей дошкольного и школьного возраста стала предметом изучения у таких ученых, как С. В. Велиева, Г. Н. Генинг, Н. Д. Левитов, В. Н. Мясищев, Ю. Е. Сосновикова и др.).

Значительный вклад в разработку коррекционных программ, направленных на оптимизацию психических состояний, внесли работы С. В. Велиевой, В. М. Волковой, Н. А. Зайцевой, Л. М. Костиной, С. В. Крюковой, И. М. Майсеенок, Г. И. Максutowой, Л. В. Макшанцевой, П. В. Румянцевой, А. М. Прихожан, А. А. Романова и других.

В то же время, исследований, построенных на применении куклотерапии как основного средства арт-терапии при работе по нивелированию негативных психических состояний у старших дошкольников в научной и методической литературе представлено недостаточно.

Мы предположили, что процесс коррекции негативных психических состояний у детей 6-7 лет средствами арт-терапии будет эффективен при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

1. проведение поэтапной работы (от создания атмосферы сотрудничества в группе, нивелирования страха помещения без света к проработке основных негативных психических состояний (тревожности, разных видов страха, агрессии) к закреплению полученных результатов);

2. использование куклотерапии в качестве доминирующего средства коррекции, обеспечивающего снижение уровня выраженности страхов, агрессии, оптимизацию уровня тревожности;

3. последовательное введение кукольного театра в процесс коррекции (от знакомства с разными видами кукольного театра до совместной деятельности при ведущей роли взрослого, а затем и самостоятельной драматизации с помощью кукол).

Исследование проводилось на базе одного из дошкольных учреждений г. Казани. В нем приняло участие 45 детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Данные, полученные на констатирующем этапе исследования, свидетельствуют о наличии значительного числа детей, которым свойственны негативные психические состояния, в том числе для большинства испытуемых характерен высокий уровень страхов, многим детям свойственен высокий уровень агрессии, а также тревожности. Данные обстоятельства указывают на необходимость проведения специальной работы по коррекции негативных психических состояний у старших дошкольников.

При коррекции эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста основной упор делался на такие негативные эмоциональные проявления, как повышенный уровень тревожности, страхи, агрессии. На наш взгляд, успешное коррекционное воздействие средствами театра кукол на повышенный уровень тревожности, неадекватную самооценку и страхи способствует профилактике и нивелированию других негативных проявлений в

эмоциональной и поведенческой сферах ребенка дошкольного возраста (трудности в общении, агрессивность, гиперактивность и другие).

Основным средством, которое применялось в рамках коррекции негативных психических состояний, стал кукольный театр.

В связи с этим были разработаны и активно внедрены в работе педагога-психолога ДОУ следующие игровые пособия:

- 1) теневой кукольный театр;
- 2) пальчиковый кукольный театр;
- 3) перчаточный кукольный театр;
- 4) кукольный театр на гапите.

Теневой кукольный театр: комплект состоял из экрана для теневого театр и деревянных плоских фигурок персонажей с держателем. Экран теневого театра освещался фонариком.

Пальчиковый кукольный театр: комплект состоял из ширмы с тканью и персонажей кукольного театра, которые одеваются на пальчик. Персонажи были сшиты из ткани, склеены, связаны, вылеплены из воздушного пластилина, а также использовались готовые пальчиковые куклы, изготовленные из дерева, резины, пластика. Ширмой служила любая импровизированная поверхность из подручных средств – такие, как лист картона, книга, коробка, сумка и т.п.

Перчаточный кукольный театр: представляет собой кукольный театр, персонажи которого имеют полые тельце и надеваются на всю кисть. При этом в процессе спектакля рука в игрушке-перчатке экспериментатор мог совершать разнообразные движения: кланяться, шевелить руками, немного поворачиваться, изображать испуг, удивление, радость.

Кукольный театр на гапите: это кукольный театр, где полые тельца персонажей закреплены на специальных палочках – гапитах, которые держат в руке. Ширмой служила любая импровизированная поверхность из подручных средств

Программа формирующих воздействий состояла из трех этапов: вводного, основного, заключительного.

1 этап: вводный (6 занятий). Цели, преследуемые на данном этапе – Создание атмосферы сотрудничества в группе (эмоционально позитивного климата в группе, развитие чувства принадлежности к группе, навыков позитивного социального поведения), знакомство с видами кукольного театра, обучение навыкам игры в различные виды театральных кукол, уменьшение, либо нивелирование страха помещения без света.

2 этап: основной (24 занятия). Основная цель данного этапа – дать социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам у ребенка, снизить уровень тревоги и страха, проработать подавленные мысли и чувства, развить творческие способности и повысить самооценку. А также устранение или ослабление имеющихся у детей поведенческих, когнитивных и эмоциональных нарушений; через игру в разные виды кукольного театра дать возможность ребенку свободно выразить себя, свои чувства и эмоции; помочь ребенку выразить свои переживания посредством творчества, проработать их.

3 этап: заключительный (6 занятий). Цель: закрепление достигнутых результатов: освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, страхов и т.п.), внутриличностных конфликтов; адекватная самооценка; удовлетворенность собой и своим окружением; свобода творческого самопроявления; умение работать со своими переживаниями (анализ, отреагирование, принятие и т.д.); раскрытие внутренних ресурсов ребенка; стремление к самопознанию и самовыражению; развитое чувство внутреннего контроля.

В среднем, время проведения одного занятия составляло примерно 30-35 минут. Занятия проводились 1-2 раза в неделю. Реализация программы осуществлялась в форме индивидуальной и групповой работы, что привнесло в работу некоторые коррективы по взаимодействию в группе (обсуждение и принятие правил работы в группе, групповое обсуждение результатов деятельности, групповая рефлексия). Программа формирования включала в себя 36 занятий. Оптимальное количество детей в группе 10-12 человек.

На контрольном этапе эксперимента была отмечена положительная динамика в проявлении психических состояний у детей старшего дошкольного возраста. Уменьшилось число воспитанников, для которых характерны негативные психические состояния, снизилось количество испытуемых с высоким уровнем тревожности, страхов и агрессии. Следовательно, гипотеза о значимых изменениях, которые произошли в выборке в результате апробации условий проведения формирующей работы, нашла экспериментальное подтверждение.

### **Список использованных источников**

1. Афанасьева, Т. В. Развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе театрализованной деятельности / Т. В. Афанасьева // Воспитатель ДОУ. – 2016. – № 2. – С. 65.
2. Велиева, С. В. Типичные психические состояния дошкольников : учеб. пособие / С. В. Велиева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2014. – 133 с.
3. Дубинская, Е. Методы арт-терапии в работе с дошкольниками / Е. Дубинская // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 5. – С. 27.
4. Ермолаева, М. В. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников: Учебное пособие / М. В. Ермолаева, И. Г. Ерофеева. – Москва : Издательство Московского психолого-социального института ; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2018. – 336 с.
5. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – Санкт-Петербург : Речь, 2019. – 160 с.
6. Прохоров, А. О. Психические состояния и их функции / О. А. Прохоров. – Казань : Изд-во КГПИ, 1994. – 168 с.