

Жмылева И.А.

магистрант

Научный руководитель: Шанкина С.В., д.п.н

Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина

**ВОЗМОЖНОСТИ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В
КОНТЕКСТЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация: в статье рассматриваются изменения в дополнительном образовании с учетом потребности в хореографическом образовании в настоящее время. Выход на одну из ключевых позиций историко-бытового танца в рамках хореографического образования. Возможности историко-бытового танца при формировании хореографической культуры детей среднего школьного возраста.

Ключевые слова: хореография, хореографическое образование, хореографическая культура, историко-бытовой танец, средний школьный возраст, учреждения дополнительного образования.

Zhmyleva I.A.

Master's student

Scientific adviser: Shankina S.V., Doctor of Pedagogy

Tambov State University named after G.R. Derzhavin

**POSSIBILITIES OF HISTORICAL AND EVERYDAY DANCE IN THE
CONTEXT OF FORMING THE CHOREOGRAPHIC CULTURE OF
MIDDLE SCHOOL CHILDREN IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS
OF ADDITIONAL EDUCATION**

Abstract: The article discusses changes in additional education, taking into account the current need for choreographic education. Access to one of the key positions of historical and everyday dance within the framework of choreographic education. The possibilities of historical and everyday dance in the formation of choreographic culture among middle school children.

Keywords: choreography, choreographic education, choreographic culture, historical and everyday dance, middle school age, additional education institutions.

В настоящее время сфера дополнительного хореографического образования претерпевает значительные изменения, приспосабливаясь к актуальным запросам внеурочной деятельности и всестороннего развития личности. Отмечается заметный рост заинтересованности родителей в получении их детьми хореографического образования, как в государственных, так и в негосударственных образовательных организациях. Увеличивается также потребность в участии в конкурсных и благотворительных проектах разного уровня – от локального до международного.

Вышеупомянутые факторы, обуславливающие повышенное внимание к дополнительному образованию в области хореографии, содействуют формированию новой концепции внешкольного развития подрастающего поколения, активизируют разработку инновационных образовательных подходов и внедрение прогрессивных методик преподавания. Это выражается в открытии авторских танцевальных студий, предлагающих учебные планы по разнообразным направлениям хореографии, а также в организации семинаров с приглашением заслуженных хореографов и исполнителей танца.

Сегодняшнее внимание к расширенным программам в области хореографии определяется комплексом взаимосвязанных и прогрессирующих факторов.

В первую очередь, это доступность образовательных возможностей для всех желающих, независимо от возраста, гендера, этнической принадлежности и религиозных убеждений. *Во-вторых*, стимуляция когнитивной деятельности учащихся, что положительно сказывается на их

вовлеченности, способствует самоопределению и развитию индивидуальных талантов. *В-третьих*, индивидуальный подход к каждому участнику, обеспечивающий условия для достижения оптимальных результатов. *В-четвертых*, широкий спектр предлагаемых дисциплин, дающий возможность выбора наиболее подходящего и интересного направления. Наконец, предоставление учащемуся свободы для экспериментов, совершения ошибок, пересмотра и корректировки личных предпочтений и пути развития.

В числе приоритетных задач, стоящих перед системой дополнительного хореографического образования, следует отметить:

1. Совершенствование профессиональных навыков преподавательского состава, работающего в данной сфере;
2. Налаживание регулярного взаимодействия с муниципальными учреждениями культуры, искусства и образования;
3. Разработка комплекса мероприятий, ориентированных на изучение запросов родителей, детей и общества.

Современная система образования уделяет большое внимание хореографии, рассматривая её не просто как путь к профессиональному уровню, но и как инструмент формирования культурно и духовно развитой личности. Историко-бытовой танец выступает одним из самых эффективных способов реализации этих целей. Этот стиль, объединяющий народные традиции, историческую точность и индивидуальное творчество, широко используется в детских художественных школах. Он предоставляет детям среднего школьного возраста обширные возможности для получения комплексного хореографического образования.

В рамках хореографического образования историко-бытовой танец занимает позицию одной из ключевых дисциплин. Приобретение знаний об ушедших танцевальных формах, отражающих стилистическое своеобразие и характерные черты различных эпох и этносов, представляет

собой неотъемлемую часть обучения. Важно не только понимать, но и практически осваивать специфический стиль конкретного исторического периода и свойственную ему манеру исполнения.

Историко-бытовой танец, прежде чем стать неотъемлемой частью образовательной программы в учреждениях дополнительного образования, прошел длительный путь становления. Он представляет собой живое воплощение традиционных движений, нарядов и музыкальных произведений, отражающих дух конкретных эпох и народностей.

Формируясь из традиционных плясок, он аккумулировал все разнообразие их сути и танцевальных приемов. Оказываясь в ином окружении, фольклорный танец преобразовывался, утрачивал свою подлинность, самобытность, кураж, приобретал жеманность, утонченность, учтивость и помпезность, соотносясь с правилами поведения, эстетическими предпочтениями, нуждами конкретного социального слоя [2].

Одним из важнейших достоинств освоения исторического танца является его вклад в воспитание личности. Приобщение к старинным танцевальным движениям способствует укреплению национального самосознания у детей среднего школьного возраста, вызывает чувство гордости за собственное культурное наследие и уважение к разнообразию культурных традиций. Изучая танцы различных эпох, дети постигают неразрывную связь между историческим путем народа и его художественным выражением, что, в свою очередь, укрепляет патриотизм и формирует активную гражданскую позицию.

В частности, изучение исторического танца позволяет детям среднего школьного возраста осознать глубину и богатство отечественной культуры, прочувствовать дух предков и прикоснуться к многовековой истории. Через танец происходит не только физическое развитие, но и эмоциональное обогащение, а также формирование нравственных качеств,

таких как уважение к старшим, терпимость и ответственность. Таким образом, историко-бытовой танец является мощным инструментом воспитания гармонично развитой личности, способной ценить прошлое и строить будущее.

В дополнение к этому, исторический танец, отражающий быт различных эпох, представляет собой эффективный метод совершенствования технических умений танцора. Четкие и детализированные движения, свойственные определенным историческим периодам и культурам, требуют от обучающихся гибкости, выразительности и музыкального слуха высокого уровня. Последовательное изучение этих элементов содействует укреплению навыков сценического поведения, развитию пластики тела и способности воплощать специфические черты персонажа посредством движений.

Необходимо отметить значимость историко-бытового танца в стимулировании творческого потенциала детей среднего школьного возраста. Изучая традиционные движения, дети получают возможность принимать участие в создании оригинальных постановок, воссоздании исторических эпизодов или разработке собственных интерпретаций. Это способствует развитию фантазии, инициативности и умения взаимодействовать в группе.

Интеграция элементов исторического танца в систему образования играет важную роль в формировании нравственных ориентиров. Это способствует почитанию культурных традиций предыдущих поколений, поддержанию национального своеобразия и повышению осознанности в вопросах передачи культурного достояния грядущим поколениям.

Исторический танец, исполняемый в паре, предполагает тесное взаимодействие между партнерами. В процессе исполнения танцевальных номеров мужчина и женщина должны координировать свои движения и оказывать поддержку друг другу. Такое взаимодействие способствует

преодолению психологических барьеров между полами и развитию коммуникативных навыков, что особенно важно для будущих педагогов дополнительного образования, специализирующихся в области хореографии. Совместное выполнение заданий, включающих изучение определенной исторической эпохи и создание танцевальной композиции, также способствует развитию этих качеств.

Эффективным инструментом воспитания является музыкальное сопровождение. На занятиях необходимо использовать музыкальные произведения, аутентичные эпохе и стилю танца. Важно отметить, что не всякая музыка органично подходит для танца. Большинство танцев базируется на принципе квадратности музыкального рисунка, с устоявшимися темпами. Этот аспект следует учитывать при выборе музыкального сопровождения для урока, поскольку именно музыка способна оказать значительное влияние на воссоздание манеры и стиля исполнения в исторических танцах.

Осваивая танцевальные азы и терминологию, дети среднего школьного возраста не просто созерцают прекрасное, они активно трудятся, решая сложные задачи, чтобы ощутить красоту танца в полной мере. Преодолев трудности и реализовав свой творческий потенциал, ребенок начинает глубже понимать и ценить прекрасное во всех его формах – как в искусстве, так и в повседневной жизни. Познание танца требует активного участия и усилий, что позволяет подростку не только воспринимать красоту, но и создавать ее, развивая чувство прекрасного и расширяя свой художественный кругозор [1, с.44].

Историко-бытовые танцы, базируясь на хореографических основах, оказывают положительное влияние на физическое и эмоциональное состояние подростков. Регулярные занятия способствуют формированию правильной осанки, развитию грации и пластичности движений, а также

делают походку более легкой и плавной. В результате, фигура танцора приобретает стройность, эстетичность и изящество.

Важно отметить, что историко-бытовые танцы отличаются умеренной физической нагрузкой и низким риском получения травм, что делает их доступными для широкого круга занимающихся. Помимо физических преимуществ, танцы являются гармоничным видом искусства, стимулирующим выработку эндорфинов, так называемых «гормонов счастья», улучшая настроение и общее самочувствие.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что историко-бытовой танец играет существенную и разностороннюю роль в формировании хореографической культуры детей среднего школьного возраста. Данный танцевальный стиль не просто совершенствует технические навыки танцоров, но и вносит вклад в их духовный рост, воспитывает чувства патриотизма и уважения к другим культурам.

Освоение старинных танцевальных форм открывает юному поколению путь к богатейшему хореографическому опыту прошлых эпох. Особое внимание уделяется изучению придворного этикета и манер, свойственных различным эпохам. Это позволяет воспитанникам не только освоить танцевальные движения, но и погрузиться в атмосферу прошлого, почувствовать дух времени. В результате обучения дети приобретают ценные знания и навыки, которые расширяют их кругозор и способствуют формированию гармоничной личности.

Многообразие танцев прошлых эпох имеет значительную ценность, поскольку объединяет историю, литературу, музыкальное искусство и изобразительное творчество. Совершенствование танцевальных навыков благоприятствует развитию мыслительных способностей, воображения, эмоциональной восприимчивости, музыкального слуха, творческих способностей, фантазии и духовного мира ребенка.

Интеграция элементов историко-бытового танца в учебную программу помогает создать более насыщенную и сбалансированную методику преподавания в различных учреждениях дополнительного образования.

Использованные источники:

1. Александрова К.Д., Чурашов А.Г. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. – М., 2018. – 120 с.
2. Власова Ю.В. Историко-бытовой танец и его значение в современном мире [Электронный ресурс] // Башкирский хореографический колледж имени Рудольфа Нуреева (дата публикации: 12.10.2021).- URL: https://nureevacademy.ru/wp-content/uploads/2021/10/2020_metod_vlasova.pdf (дата обращения: 02.08.2025).
3. Дьяченко, В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие [Текст] / В.К. Дьяченко. - М., 2009.
4. Лукашеня З.В., Дубешко Н.Г., Руднева А.Э. Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижение, проблемы. – М., 2017. – 290 с.