

УДК: 10.02.04

Уралов Лазиз Соибназар угли

Магистр Наманганского инженерно-технологического института

Район Поп, Наманганская область, Узбекистан

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Аннотация: В данной статье представлена информация об истории узбекской женской одежды, видах одежды и ученых, которые проводили исследования в этой области

Ключевые слова: Стиль, форма, женщины, узбеки, новое, история, внешность, комплекс

Ural Laziz Soibnazar

coalsMaster of Namangan Engineering and Technology InstitutePop District,

Namangan Region, Uzbekistan

HISTORY OF MADING WOMEN'S CLOTHING

Annotation: This article provides information on the history of Uzbek women's clothing, types of clothing and scientists who conducted research in this area

Key words: Style, form, women, Uzbeks, new, history, appearance, complex

Современная одежда — это сложная система. Если мы обратимся к далекому прошлому, чтобы понять законы формирования своего уникального дизайна, одежда достигла своего нынешнего совершенного внешнего вида через сложные этапы. Оно появилось на ранних этапах развития человека как средство защиты от воздействия климата.

Первые попытки сделать одежду, которая соответствовала бы форме человеческого тела, были сделаны на Востоке, но это не развивалось здесь. Постоянное изменение и развитие одежды Центральной Азии связано с жизнью всей Центральной Азии.

В годы до нашей эры было отмечено, что мужская и женская одежда были похожими. Они имеют прямоугольную или трапециевидную форму и различаются по размеру [1].

В средние века одежда была адаптирована к местному климату и обычаям людей, то есть они приобрели общий язык и единообразие.

Одежда узбекского народа очень разнообразна, красочна и привлекательна. Во все времена можно было определить социальный статус человека по тому, как он одет.

Стили одежды в основном районированы. Хотя форма одинакова, регионы различаются по выбору тканей и цветов.

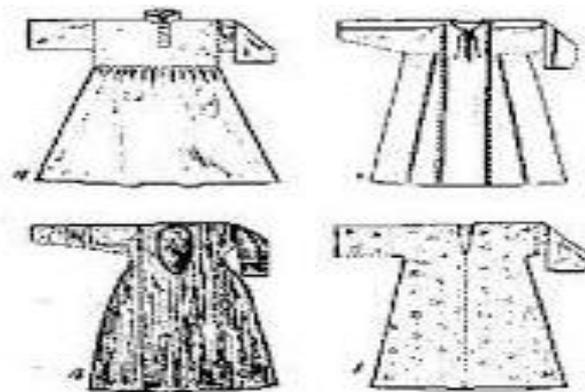


Рисунок 1. Женская одежда XIX века.

С 1980-х по 1990-е годы верхняя одежда состояла в основном из прямолинейного шва и ромового шва с воротником для яхт и рваным подолом. С 1980-х по 1990-е годы под влиянием русской и татарской одежды силуэт одежды высшего класса изменился, а стиль стал более сложным.

В 13-м веке рукава были сшиты, в 14-м веке передняя часть одежды была открыта, и были установлены воротники, а в 17-м веке карманы были помещены на одежду.

В XIV-XV веках рубашка была разделена на поперечные топы и юбки, и появилась новая форма одежды - костюм. Это было сохранено до 16-го века как одежда привилегированных классов.

Первая швейная система была изобретена в 1818 году французом Мишелем. Швейные машины, созданные в конце 19 века, помогли повысить производительность труда и усложнить форму деталей одежды.

В 1930-х годах по всему миру началось массовое производство одежды. Во время Второй мировой войны естественная форма одежды изменилась и стала «милитаризованной».

С 1950-х по 1960-е годы ассортимент новых характерных материалов претерпел серьезные изменения в дизайне и форме одежды.

В 1980-х годах силуэт и форма одежды стали более сложными, и больше внимания было уделено ее конструктивной структуре.

Сошедшие к нам узбекские национальные костюмы датируются концом 19 века и началом 20 века. Женские национальные костюмы состоят из плеч, талии и шапок. Одежда до плеч считается рубашкой и, если необходимо, до пояса. В шляпах были женские шали и тубетейка молодых девушек.

Сегодня женская одежда имеет определенное назначение. Например, домашняя одежда, уличная одежда, театр, концертная одежда.

В роскошной одежде новые силуэты, формы, пропорции, линии, цветовые сочетания, ассортимент и другие исследования обычно начинаются с роскошной одежды. И только после тестирования и одобрения новости перейдут к другим типам одежды.

Повседневная одежда - мы носим повседневную одежду только когда работаем.

Домашняя одежда - удобный, продуманный домашний костюм не только подходит человеку и квартире, но и помогает поддерживать хорошее настроение человека, его занятость и радовать окружающих.

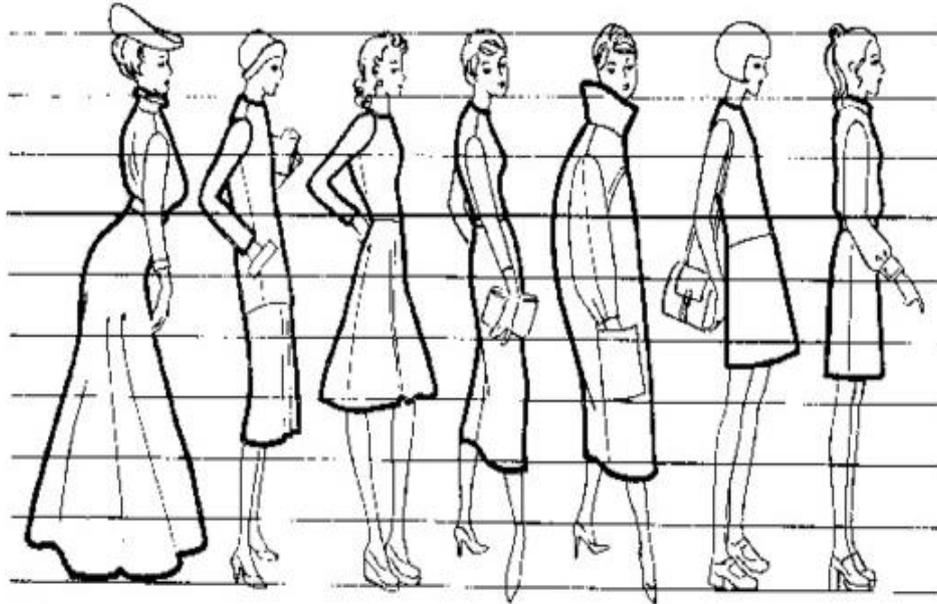


Рисунок 2. Модная одежда XX века.

В нашей стране проводится много исследований и исследований женской одежды. Структура женской одежды, используемые ткани, форма, тип, форма, цветовая гамма, дизайн, технологические процессы и т.д.

Исследователи в этой области: Е. Б. Коблякова, Е. А. Янчевская, Х.Х. Камилова М.Ш. Джаббарова, Б. С. Сакулин, Е. К. Амирова, О. Б. Сакулина, А. Т. Труханова, А. Я. Сковронский, А. А. Мартынова, Т. Б. Козлова, Саламатина и другие.

Сегодня развитие моды в женской одежде во многом определяется их желаниями и тенденциями.

Таким образом, форма и разнообразие одежды, изначально созданной для защиты человека от климатических воздействий, впоследствии изменились под влиянием различных исторических изменений, социальных и экономических условий, национальных особенностей и эволюции эстетического воображения в обществе, сделав его предметом прикладного искусства [8].

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. М. М. Курбанова. *Методические указания по предмету "Композиция костюма"*. Наманган 2016.
2. Исмаилов. Х. *"Традиционная узбекская одежда"*. - Ташкент, Фан. 1978
3. Сухарова О. А. *«Костюм народов Центральной Азии»*. Наука, 1979
4. Факриддинова Д. А. *«Декоративно-прикладное искусство Узбекистана»*